

# Oosterend 2003 Present

*Jubileumeditie*

## Oosterend tien keer Present

*V*an woensdag 23 t/m zaterdag 26 juli is het weer zover. Voor de 10e keer organiseert de bevolking van Oosterend haar groots opgezette feest Oosterend Present. Deze editie van Oosterend Present staat geheel in het teken van het jubileum.

Ook deze keer is er weer een historisch spel: Van Ginnagagap naar Ragnarok. Een titel die ongetwijfeld nieuwsgierig maakt en veel vragen oproept. Komt dat zien! Het spel wordt tweemaal opgevoerd, op woensdagmiddag en donderdagavond. Als altijd zal Oosterend weer in feesttooi zijn en loopt de bevolking in de kledij die het spel voorschrijft. U waant zich weer even terug in het verleden.

Traditioneel is de maaltijd met brood, vis en wijn, die zoals altijd in de Peperstraat gehouden wordt. Een kleine greep uit het verdere programma: straattheater, allerlei optredens, kinderprogramma's en een grote kramenmarkt.

Kortom: vier dagen vermaak voor jong en oud.



Woensdag 23 juli  
**Opening O.P. 2003**  
**Historisch Spel**  
**Ringsteken**

Volledig programma  
zie pagina 5/7

Donderdag 24 juli  
**Straattheater**  
**Openluchtmaaltijd**  
**Historisch Spel**

Volledig programma  
zie pagina 11/13

Vrijdag 25 juli  
**Kinderprogramma**  
**Straattheater**  
**Psychostunts**

Volledig programma  
zie pagina 19

Zaterdag 26 juli  
**Kramenmarkt**  
**Visroken**  
**Presentpop**

Volledig programma  
zie pagina 25/27





**Secretariaat**

Voor informatie en gevonden voorwerpen kunt u terecht in het secretariaat. Het secretariaat bevindt zich tegenover de ingang van de tentoonstellingstent en is geopend vanaf dinsdag 22 juli van 09.00 uur tot 22.00 uur. Telefoon 0222-318981.

**Rode Kruis**

De stand van het Rode Kruis vindt u links naast de ingang van de tentoonstellingstent.

**Entreprijzen**

4-dagenkaart met foto:  
kinderen 4 t/m 11 voorverkoop € 10,00  
volwassenen voorverkoop € 24,00  
kinderen 4 t/m 11 na voorverkoop € 15,00  
volwassenen na voorverkoop € 32,00  
maïsdoolhof: niet bij 4-dagenkaart inbegrepen

De voorverkoop vindt plaats op zaterdag 19 juli, aanvang 19.00 in dorps huis De Bijenkorf. Goedgelijkende (pas)foto meenemen.

**Woensdag 23 juli**

Historisch spel volwassenen € 7,50  
kinderen € 3,50  
Feesttent Liever Live € 7,00

**Donderdag 24 juli**

Thé dansant € 4,00  
Historisch spel volwassenen € 7,50  
kinderen € 3,50  
Feesttent Sesam € 7,00

**Vrijdag 25 juli**

Simon Snotje € 3,00  
Familieprogramma Straat volwassenen € 7,00  
kinderen € 3,50  
Feesttent Giga € 7,00

**Zaterdag 26 juli**

Middagprogramma: volwassenen € 6,00  
kinderen € 3,00  
Feesttent Exposure € 7,00

**Pinnen**

Geld opnemen kan bij Supermarkt Koot op het Kerkplein en assurantiëkantoor Bremer op Vliestraat 1. Let wel: alleen tijdens winkel-, resp. kantooruren. Het is niet mogelijk om in de feesttent consumptiebonnen met pin te betalen.

Voor informatie over de toegang tot Oosterend, pendelbussen, taxistandplaats en het toezicht tijdens Oosterend Present: zie pagina 5 onderaan.

# Een prachtige mijlpaal

Vaak krijg ik de vraag wat ik het mooiste dorp van Texel vind. Meestal geef ik dan geen voorkeur, want als burgemeester blijf ik graag objectief. Toch wil ik wel bekennen dat Oosterend een warme plek in mijn hart heeft. Niet alleen vanwege de schoonheid, het nostalgische centrum met de smalle straatjes en knusse vissershuisjes. Maar ook omdat in Oosterend de gezamenlijke spirit groot is.

Het beste bewijs daarvan wordt eens in de vijf jaar geleverd met het dorpsfeest **Oosterend Present**. Een evenement dat anno 2003 nog springlevend is en nu toe is aan alweer de tiende editie. Een prachtige mijlpaal, want in de organisatie gaat telkens een hoop tijd en energie zitten. Gelukkig

weten de Oosterenders steeds het benodigde enthousiasme op te brengen en daarbij origineel en vernieuwend te zijn.

Ook voor het huidige jubileumfeest is heel het dorp vele maanden bezig geweest met de voorbereidingen. Het gaat zelfs zo ver, dat de mannelijke inwoners lange baarden hebben laten groeien voor het historische spel. Dat prikkelt de nieuwsgierigheid. Uit oogpunt van eilandpromotie spreekt mij daarnaast aan dat is gekozen voor een **Texelse**, invulling van het programma, met producten en activiteiten van eigen bodem. Prima initiatief!

Wel, ik verheug me nu al op de tiende (en mijn eerste) Oosterend Present. Volgens een goede traditie is de burgemeester van Texel gast van het organisatie-

comité. Dat betekent onder meer dat ik in passende kledij zal aanschuiven bij de straatmaaltijd. Hopelijk zullen vele Texelaars en gasten de weg naar het feestelijk versierde dorp eveneens weten te vinden. Ik wens u allen een geslaagde viering.



Joke Geldorp-Pantekoeck, burgemeester van Texel

## Het programma

**Woensdag 23 juli (zie óók pagina 5)**

13.00-15.00 Opening feest Dorps huis De Bijenkorf  
15.45-17.30 Historisch spel Genteweg  
19.00-21.00 Ringsteken Feestterrein  
21.00-02.00 Feestavond m.m.v. Liever Live Feesttent

**Vrijdag 25 juli (zie óók pagina 19)**

10.00-11.00 Kinderprogramma m.m.v. Simon Snotje Feesttent  
12.00-15.00 Straattheater straten van Oosterend  
15.00-18.00 Programma voor jong en oud m.m.v. Straat en Jan Bardi Feesttent  
21.00-02.00 Feestavond m.m.v. Giga Feesttent

**Donderdag 24 juli (zie óók pagina 11)**

10.00-12.00 Straattheater straten van Oosterend  
13.00-15.00 Openluchtmaaltijd in historische kledij voor Oosterenders Peperstraat  
16.00-18.00 Thé dansant m.m.v. Tjazzel Feesttent  
Skate-demonstratie m.m.v. Nederlandse topkaters en boarders Feestterrein  
19.15-21.00 Historisch spel Genteweg  
21.00-02.00 Feestavond m.m.v. Sesam Feesttent

**Zaterdag 26 juli (zie óók pagina 25)**

10.00-14.00 Grote kramenmarkt met standwerkers, veemarkt met schapenscheren en barbecue voor iedereen Peperstraat, Kottestraat, Feestterrein  
10.00-13.00 Visroken Feestterrein  
13.00-16.30 Present-pop Feesttent  
14.00-17.00 Middagspektakel met o.a. spectaculaire demonstratie brandweer, ponyvoetbal, autovoetbal, poppentheater Feestterrein  
17.00-18.00 Optreden Visserskoor Feestterrein  
18.00 Historische modeshow Feesttent  
20.00 Sluiting Feesttent  
20.00-0.00 Feestavond m.m.v. Exposure Feesttent

**Alle dagen toegankelijk**

Tentoonstellingstent en Grand Café  
Maïsdoolhof - Koningsweg  
Kunsttentoonstelling - Doopsgezinde kerk  
Expositie schildersclub Texel - Dorps huis De Bijenkorf  
Skateramp - Feestterrein

**Inlichtingen**

Telefoon 0222-318981  
e-mail info@oosterendpresent.nl  
www.oosterendpresent.nl

4-dagenkaarten in de voorverkoop verkrijgbaar

## Oosterend Present, ook in de 21e eeuw

Het is zover. De Oosterenders kunnen weer aan velen laten zien wat het geworden is. Al het werk dat is gedaan door zoveel mensen uit en in de straten en daarbij ook nog het versieren van het eigen stekkie.

Heel veel uren is er getimmerd, geschilderd, geplakt, genaaid, geschreven en nog veel meer om alles tip top te krijgen. Nu alles klaar is, mag het ook gezien en gehoord worden. Maar het mooiste, wat niet gezien wordt, vind ik altijd de gezamenlijke spirit, het samen doen. Mensen, die hier nieuw

zijn komen wonen, erbij betrekken en beter leren kennen. Dat is het mooie van het feest.

Dit jaar vieren wij voor de tiende maal Oosterend Present en dat is toch wel heel bijzonder. De organisatoren van het eerste feest in 1959 hebben nooit kunnen bevroeden dat nu, vierenveertig jaar later opnieuw met veel enthousiasme zou worden gewerkt om het dorp weer feestelijk te presenteren.

De vele mooie herinneringen aan de afgelopen negen Oosterend Presentfeesten zullen hier en daar zeker tot uiting komen.

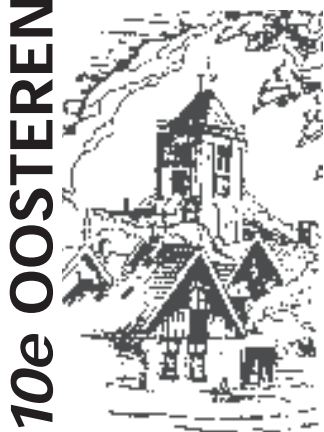
Het programma voor deze vier dagen ziet er schitterend uit. Het biedt voor elk wat wils en geeft ook ruimte om van het mooie dorp te genieten.

Namens alle Oosterenders heet ik u dan ook van harte welkom tijdens de Oosterend Presentdagen op 23, 24, 25 en 26 juli.

Laten wij ons met ons allen inspannen om er een fijn, gezellig en geslaagd feest van te maken.



Hans Daalder, voorzitter Stichting Oosterend Present



## Officiële opening Oosterend Present

Iedereen wordt uitgenodigd om op woensdag 23 juli om 13.00 uur naar Dorpshuis De Bijenkorf te komen. In een feestelijke stoet, voorafgegaan door de percussieband en de Christelijke Muziekvereniging 'Excelsior' trekken we daarna door het dorp naar het feestterrein, waar we even na 13.30 uur zullen aankomen.

Tijdens deze optocht mogen de kinderen, op gezette tijden, hun eigen lawaai maken. De drie oud voorzitters van Oosterend Present, Jo Roeper, Willem van Tatenhove en Jan Bloem zullen daar de officiële openingshandeling verrichten.

Hoe dat precies in zijn werk gaat, blijft nog even een verrassing. Hierna wordt ook de tentoonstellingstent opgesteld en is er voor de aanwezigen een kopje koffie of een glaasje fris. Daarna kan het feest echt beginnen!



## Rings teken



In vroegere jaren werden er in de paardenwereld op Texel te hooi en te gras evenementen georganiseerd: ringsteken, een concours, een dag van het paard. Ook een jaarlijkse feestavond voor alle paardenmensen, in Hotel Texel, op de tweede zaterdag van januari.

Op het feest van 1960 vroeg men zich af of het niet zinvol was om een paardenclub op te richten. Joh. Roeper, Piet Hin, Klaas de Porto en Sofie de Lugt namen het op zich om 'De Vrienden van het Paard' te vertegenwoordigen en hun eerste taak bestond eruit om de feestavond van januari in ere te houden. Ze kregen van Joop Kikkert, de eigenaar van Hotel Texel, een lijst met namen van actieve rijders en feestgangers. Deze werden allen benaderd en zo kwam men aan leden voor de vereniging.

Het verschil tussen actieve rijders en feestgangers werd in 1974 en 1975 zo groot, dat er twee stromingen kwamen. Namelijk 'De Blijde Rijders' en 'De Vrienden van het Paard.' Alhoewel het de beide verenigingen goed ging, zag men wel in, dat de actieve rijders geen baat hadden bij twee verenigingen. De krachten werden gebundeld en vanaf ongeveer 1990 werd de Texelse menvereniging 'Tussen Wad en Duin' een feit. De vereniging bloeit als nooit tevoren. Er worden veel gezamenlijke activiteiten georganiseerd: concoursen, gezamenlijke ritten, ringsteken, de samengestelde menwedstrijd, de wedstrijd om de Jaap de Graafbokaal en er worden diverse clinics gegeven.

### Officieel Texels kampioenschap

Het ringsteken werd in de eerste instantie georganiseerd door de Stichting Folklore Texel. In 1985 werd er voor het eerst officieel om het Texels kampioenschap gestreden. Vanaf de negentiger jaren wordt het ringsteken georganiseerd door de ringsteekcommissie van 'Tussen Wad en Duin'. Met ongeveer vijftien vrijwilligers en evenveel aanspanningen laat men een wedstrijd zien, die sportief is en tevens gezellig. Door de jaren heen is gebleken dat het publiek dit gebeuren waardeert.

Op de eerste avond van Oosterend Present, woensdag 23 juli, mogen de deelnemers vanaf 19.00 uur laten zien, wat ze in een wedstrijd presteren. Deze wedstrijd, te houden op het feestterrein,

## Programma woensdag

13.00-15.00	Opening feest Dorpshuis De Bijenkorf
15.45-17.30	Historisch spel Genteweg
19.00-21.00	Ringsteken Feestterrein
21.00-02.00	Feestavond m.m.v. Liever Live Feesttent

telt gewoon mee voor het Texels Kampioenschap Ringsteken. De moeilijkheidsgraad is hoog, aangezien er op gras gestoken wordt. Elke oneffenheid kan een beweging van de koets veroorzaken, met als gevolg dat men de ring mist. Het mooie is dat iedere deelnemer hier 'last' van heeft.

Tijdens het ringsteken zal er uitgebreid verteld worden over de paardenrassen en de verschillende rijtuigen. Na het ringsteken sluit men aan bij Oude beroepen, één van de thema's van Oosterend Present. Daarna gaan we terug naar de crisisjaren van de 20e eeuw. Uit die tijd zal de hooitijd worden uitgebeeld. Is er iets mooier dan de eerlijke samenwerking tussen mens en dier en in dit geval de boer en zijn paard?

Voor de bezoeker van dit evenement is er met al deze vormen van paardensport genoeg te zien en te genieten.

## Liever LIVE!



Deze band met louter doorgewinterde muzikanten timmert al meer

dan tien jaar aan de weg, en dat is niet alleen te horen, maar ook te zien! Liever Live is een vijfpersoonsformatie die niet alleen in de grotere zalen, maar ook in de kleine gelegenheden prima tot z'n recht komt.

En het repertoire? Zo afwisselend als een kameleon: van Elvis tot Metallica, van Doe Maar tot Bon Jovi, van foxtrot

tot stagediven, je kunt het zo gek niet bedenken.

De bandleden zijn André Houtman, toetsen en zang; Alfons Dekker, drums en zang; Annemieke Scheepstra, zang; Sascha Geertman, bas en zang; JeeCee, gitaar en zang.

Liever Live is te zien op woensdagavond vanaf 21.00 uur.

### **P** Toegang en parkeren

Net als voorgaande keren wordt Oosterend tijdens Oosterend Present en de dinsdag ervoor, voor verkeer afgesloten van 9 uur 's morgens tot 21 uur 's avonds.

Inwoners uit het postcodegebied 1794 kunnen hiervoor ontheffing krijgen door het tonen van een O-kaart. Deze kaart is gratis te verkrijgen tijdens de voorverkoop van de 4-dagenkaarten.

Oosterenders worden gevraagd om de straten in Oosterend vrij te houden van auto's en de auto's zo veel mogelijk te parkeren op de parkeerplaatsen binnen Oosterend.

Voor bezoekers zijn er extra parkeerplaatsen bij de ingangen van het dorp: Mulderstraat (landje van Tatenhove), Achtertune (achter het brandweerbuisje en bij het voorterrein bij de IJsbaan) en aan de Slotskolk. Ook is er een parkeerplaats bij het feestterrein. Op Koningsweg mag er niet in de berm geparkeerd worden. Tijdens het historisch spel is er een extra parkeerplaats aan de Kaai.



### Extra bushalte

Tijdens Oosterend Present is er een omleiding van de busroute. I.p.v. in het dorp zal de bus langs de Koningsweg rijden en zal er een extra bushalte geplaatst worden ter hoogte van het feestterrein.



### Pendelbussen

Zaterdagavond zullen er tegen het eind van de avond bussen bij het feestterrein zijn om feestgangers af te voeren naar De Koog en Den Burg.



### Taxistandplaats

Aan de Oosterweg, tegenover het feestterrein, komt een taxistandplaats.



### Toezicht

Bij de verschillende toegangswegen naar Oosterend zullen wegfazettingen geplaatst worden, welke van 9 uur 's ochtends tot 21 uur 's avonds bemand

zullen worden. De mensen bij de afzettingen zullen controleren of de auto's voorzien zijn van de benodigde O-kaart. Hebben ze deze niet, dan worden ze doorverwezen naar de ter plaatse gecreëerde parkeerplaats.

Ook zal er toezicht zijn bij de parkeerplaats op het feestterrein, om hier de doorstroming zo goed mogelijk te laten verlopen.

Vanaf een uur vóór aanvang tot een uur na afloop van het historisch spel zal de Genteweg, vanaf de Koningsweg tot net over de dijk, gesloten zijn voor auto's. Ook hier zal op worden toegezien door de bij de afzettingen aanwezige bewaking.



# Van Ginnagagap naar Ragnarok

*Een vertelling van goden en mensen...  
Een vertelling over nobele waarden...  
Een vertelling tussen jou en mij...*

“Van Ginnagagap naar Ragnarok” is de titel van het historisch spel. In het spel wordt de sage van het ontstaan van de kap met het oorijzer bij de Texelse klederdracht uitgebeeld.

De sage wordt verteld aan een groep feestvierende Oosterenders, rond het jaar 1890. De laatste periode dat de klederdracht en de kap nog werden gedragen en een tijd dat het Texels dialect nog volop werd gesproken.

Het verhaal wordt verteld door een rondreizende verhalenverteller die oorspronkelijk van Texel afkomstig is.

De andere spelers beelden de sage uit die zich rond 700 afspeelt.

De namen in de titel **Ginnagagap** en **Ragnarok**, komen uit de **EDDA**, het boek van de Germaanse mythen en staan voor de opkomst en de ondergang van de Germaanse godenwereld.

Het verhaal begint met Ginnagagap; het ontstaan van de aarde en de komst van de goden, met als oppergod **Wodan**. Aan het eind van de schepping geven zij de **Negen Nobele Waarden** aan de mensen. Maar god **Loki**, die erom bekend staat dat hij altijd alles verstoort en naar zijn hand wil zetten, zorgt ervoor dat de Sommeltjes (de Texelse aardman-netjes) de waarden verstoppert. Dit zal veel onrust geven bij de mensen. De goden blijven vanuit de nevelen telkens reageren op de gebeurtenissen op aarde.

Dan zien we het leven van de mensen in het dorp **Ostarburghem**; de dorpsoudste, **Agnar**, de druïde **Oswin** met zijn dochter **Fostedina**, en hun gevolg: de dorpswachten, mannen, vrouwen en kinderen.

Door de komst van **Willibrord** met een gevolg van monniken en Deense slaven, komt de voorspelde onrust tot leven. De Deense slaven zijn door

Willibrord bevrijd en willen zich bekeren tot het christendom. Ze hebben een lange reis achter de rug en zoeken een rustplaats op het **Texland**. Ze maken gebruik van de heilige bron bij het dorp.

De groep wordt hiervoor gevangen genomen en voor de **Thing**, de dorpsvergadering, geleid om berecht te worden. Door tussenkomst van Fostedina, die sympathiseert met het christendom, worden de monniken niet meteen berecht. In plaats daarvan worden ze naar het hof van koning **Radboud** gebracht om door een godsgericht berecht te worden. Fostedina en **Aldgil**, de zoon van Radboud, proberen een veroordeling te voorkomen. Maar volgens de Germaanse wetten móet er een godsgericht plaatsvinden.

De schikgodinnen worden aangeropen en gooien de dobbelstenen van het Lot. Loki houdt met de Sommeltjes alles in de gaten wat er gebeurt en probeert de zaken verder in de war te sturen.

Willibrord wordt vrijgesproken, maar de Deense slaven worden ter dood veroordeeld, omdat zij hun Germaans geloof hebben afgezworen.

Fostedina en Aldgil zoeken een groep mannen bij elkaar die hen wil helpen om Willibrord en de slaven te bevrijden. Dit plan lijkt te lukken, maar Loki maakt de wacht wakker, zodat er een gevecht ontstaat. Willibrord en zijn groep kunnen ontsnappen, maar Fostedina en Aldgil worden gevangen genomen.

Zij worden voor koning Radboud geleid. Radboud is woedend en de druïden roepen op tot een nieuw godsgericht om dit ernstige misdrijf te veroordelen.

Nu verschijnen oppergod Wodan, de vredesgod **Forseti** en de godinnen **Freya** en **Nehalennia** als godinnen van de streek. Wodan spreekt recht, hij ziet



De kap met het oorijzer.

dat de Ragnarok, de ondergang, van hun tijd is aangebroken. De oude goden trekken zich terug, om plaats te maken voor een nieuwe tijd. Wodan gebiedt Loki om nu de Negen Nobele Waarden aan de mensen te geven.

Fostedina wordt veroordeeld tot het dragen van een doornkroon als teken van inzicht en wijsheid. Aldgil geeft haar zijn halsdoek om het bloed te stelpen. Fostedina wordt dan door de goden aangewezen als opvolgster van haar vader en als hoedster van oude en nieuwe waarden.

Radboud is hiervan onder de indruk en geeft haar zijn kroon als teken van waardigheid. De kroon en het doek vormen samen de **Texelse kap** met het oorijzer. De goden trekken zich terug in de nevelen, het leven herneemt zijn gang. Willibrord blijft prediken en brengt het nieuwe geloof ook op Texland. De Germaanse gebruiken zijn echter tot op heden verweven met de jaarfeesten die we nu vieren.

We vertellen elkaar die verhalen om de herinnering daaraan levend te houden.

**Arjan Trap en Ina Schrama,**  
tekst en regie



**Herinneringen van een 'Streder'**

Iet Eelman-Timmer  
O.P. 1959

**“O Heer, laat het alstublieft niet regenen”**

Vierenveertig jaar geleden, in 1959, was Oosterend voor het eerst Present. Een naam die bedacht is door Cor Bremer sr, de schilder. Iet Eelman-Timmer, toen zeventien jaar oud, kan zich dat eerste feest nog best herinneren.

“Het was voor het eerst dat er eens wat gebeurde! De tent met de ondernemersstands stond op het land van Sijp van Lee, wat nu het tweede stuk van de Oranjestraat is. Geen overkanters, alleen Oosterender ondernemers, die alles zelf deden: de bakker had van die verrukkelijke slagroomwafels en de slager stond worstjes te maken.

We waren niks gewend en alles was fantastisch. APC (Koopman, de vrachtrijder) reed met groen en iedereen begon te versieren. Straatcommissarissen hadden we toen nog niet en we deden maar wat. Gaas rondom de ramen, dennengroen en **duuzend, papieren roosjes**. Ik weet nog dat het zontje van dominee Plaatsman, Paulus Lucas, geen **kiend**, kon die naam uitspreken, dus we noemden hem altijd **Pluuk**, ook meehielp. Toen alles klaar was, ging-ie bidden: **‘O Heer, laat het alstublieft niet regenen, anders moet ik wéér roosjes maken.’**

Vader (Arie Timmer, de kruidenier) verkocht wijn, advocaat en JP-limonade, je weet wel, **ránja**, in de tent. Dat was toen nieuw. Je maakte die limonade aan met water. Ik heb nog een fotootje waarop ik met ome Gerrit een volle melkbus naar de tent sjouw. Alle kinderen kregen gratis limonade; om de kat wat op het spek te binden.

Ik heb die drie dagen in JP-sinaasappelpak rondgelopen: een groot ijzeren raam met een sinaasappelkop. Ik moest door de mond naar buiten kijken. Niks aan, maar je deed het. Het mooiste van het hele feest was de zweefmolen. Geweldig. Het was nog wel even een bittere pil voor sommige mensen, want een zweefmolen kwam wél van de kermis!

En meedansen met de West-Friese dansers werd ook alleen gedaan door mensen die niet à te christelijk waren. Meestal katholieken en doopsgezinden. Die konden dat tenminste. De ondernemers hebben met hun initiatief het dorp op de kaart gezet en alles een nieuw elan gegeven.”



Iet in haar JP-sinaasappelpak.



**Herinneringen van een 'Streder'**

Siem Bremer  
O.P. 1963

In 1963 ging het historisch spel over de **Franse bezetters**. Het was een grote gebeurtenis. We moesten lopend naar Oosterend naar de Schans en daarna naar de Groeneplaats in Den Burg. Iedereen keek naar **Oosterend Present** uit; je had ook niet veel anders toen.

Het was echt een andere tijd: de meesten hadden geen auto en je ging niet

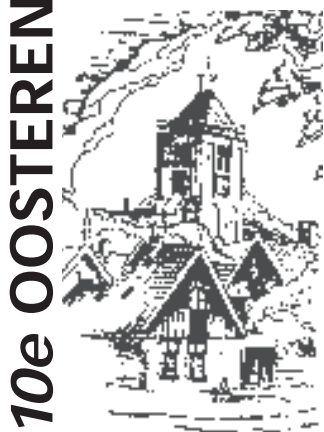
vaak op vakantie. Maar dat enthousiasme van alle mensen is me altijd bijgebleven.

Zelf had ik de rol van **commandant**. Het was mijn taak om te zorgen dat alle soldaten netjes gingen marcheren. Zodoende liepen we, met bezemstokken in de hand, ieder vrijdagavond in de Peperstraat te oefenen. Ik nam mijn taak serieus en het ging me goed af. In het leger was ik namelijk instructeur geweest, dus die kennis kon ik nu mooi gebruiken. Aan de tijd in het leger heb ik trouwens heel veel gehad.

Maar goed, dat jaar voor Oosterend Present was voor mij een moeilijk jaar geweest. Ik was voor mezelf begonnen en ik had het erg in m'n rug. De avond voor het spel had ik zó'n vreselijke pijn, dat ik de dokter moest roepen. **Dokter Renout**

heeft toen één of ander middel in m'n kont gespoten. Dat heeft goed geholpen, want ik had de dag van het spel helemaal geen last meer. Wat het geweest is, weet ik niet, maar het moet echt een paardenmiddel zijn geweest!

In ieder geval, we kwamen aanmarcheren daar in **Den Burg**, van de **Binnenburg** af richting **Groeneplaats** en opeens zie je zó'n mensenmassa voor je; het waren er wel **5000!** Met kippenvel op je bast liep je de Groeneplaats op. Dat vergeet ik nooit meer. Nu ben ik 74 en doe ik wel mee met de festiviteiten, maar niet zo als vroeger. Dat geeft niet, want ik zie nu een nieuwe generatie heel enthousiast bezig zijn. En dat voelt dan wel weer goed.



# O.P. en de pijlen van Amor

lands: "Nou Cór, uit het Noorden zeg". Sabine: "Hij was helemaal perplex dat ik zijn náám wist".

Direct na het feest ging hij met vakantie naar Spanje. Ik stuur je wel een kaart, belofde hij". "Die kreeg ik na twee weken. Met de romantische woorden: Groeten, Cor. Geweldige tekst. Ik hoopte op iets als: Spanje is leeg zonder jou. Dat wordt dus niks, dacht ik. Maar kort daarna kwam hij naar de winkel van Marten Zegel, waar ik werkte. Toen ik hem zag binnenkomen, dook ik van schrik gelijk onder een rek met kleren, maar na een paar minuten ben ik toch maar weer tevoorschijn gekomen. Ik wou zo niet door hem gevonden worden en ik vroeg schaapachtig: Wil je koffie?"

Het was het begin van veel bakjes koffie samen, want dit jaar zijn Cor en Sabine al weer zeven jaar getrouwd en mogen zij zich de blijde ouders weten van drie kleine Bremertjes.



De verkering van **Brendan de Graaf** en **Jessica Prins** begon ook zo'n beetje op een O.P. en dan hebben we het over 1993. Na een tijdje gingen ze samenwonen en Jessica stelde in de jaren daarna haar geliefde een paar maal voor om nu maar eens officieel te trouwen, maar Brendan wilde het nog even aanzien.

Wat hij vooral wilde, was van het aanzoek iets bijzonders maken. Maar wat? Daar liep hij al een tijdje over na te denken. "Iedereen vraagt het al op het strand of onder een antieke lantaarnpaal. Maar natúúrlijk, dat was het: op het podium bij Oosterend Present! (1998) Het was alleen nog wel driekwart

jaar weg. Hoe houd ik mijn voornemen zo lang geheim?", vertelt hij. Want ook vrienden begonnen intussen al eens te vissen naar eventuele plannen.

"Ik moest mijn gezicht goed in de plooi houden toen ik zei: ah joh, ga toch weg met die flauwekul. Ik kon het op het feest met de band rondpraten, want ja, die moesten ook willen meewerken. Toen nog een plekkie vinden om de bloemen te verstoppert. Probeer dat maar eens in een tent waar een paar duizend mensen rondsjouwen. En ik moest er ook nog bij kunnen om ze weer op te halen. Dat gaf nog even problemen met de wacht. Wat ik daar moest, achter de tent! Ik denk: als ik zeg bloemen ophalen gelooft hij dat natuurlijk niet. Ik heb er maar op gegokt dat ik harder kon lopen dan hij en dat lukte. Tegen een maat had ik gezegd: vraag me niks, maar wil jij zorgen dat Jessica in de tent blijft? En zeg vooral niet dat dat van mij moet. De klok kwam steeds dichterbij en de band bleef nog een tijd doorspelen.

Toen ik dan eindelijk op het podium stond en naar mijn maat keek, maakte hij een gebaar van weet niet waar ze is!" **Jessica**: "Ik stond buiten een patatje te eten. Toen ik weer binnenkwam en hem daar zag staan, kreeg ik helemaal de zenuwen. O jé, wat gaat-ie zeggen? Ik dacht nog niet eens aan een huwelijksaanzoek.

Hij heeft mijn ja-woord ook niet verstaan, want direct na de vraag begon de hele tent te joelen: Jáááááhhhh!!!! Ik vond het zó romantisch! Ik heb de hele nacht daarna niet geslapen!"

Op 30 juli 1999 beloofden Brendan en Jessica elkaar voor de ambtenaar van de burgerlijke stand eeuwige trouw. Het jaar daarop betrokken zij het huis op Peperstraat 31 en wie een beetje oplet, weet dat zij al een paar maanden aan het breken en hakken zijn in de Oranjestraat, in het huis van ome Jo en tante Nout, waar zij nog deze zomer hopen in te trekken.

Waar feest is, is warmte en waar warmte is, bloeit de liefde. Menige liefde is begonnen, maar soms ook gestrand op Oosterend Present. Amor, de levenslustige god van liefde vermaakt zich goed op het feest. En ook hij, zoals veel goden uit de mythologie, houdt van een wijntje. Dat hij daarbij soms geen maat weet te houden, is dan te merken aan zijn slecht gerichte pijlen.

Dronken van liefde en overmoed mikt hij op het hart van een degelijke huisvader of moeder, dat daarna op hol slaat. Met alle verdrietige gevolgen van dien. Heeft de vrolijke pijlenschietter zijn zinnen echter goed bij elkaar, dan leidt dit tot heel leuke resultaten.

Neem nu **Elko** en **Nel Vermeulen**. Dertig jaar geleden, toen Nel met haar vriendin Tineke Timmer voor het feest werd meegetroond naar Texel, maakte Amor haar in het toenmalige dorpscafé Jatry op Elko attent. Anno 2003 blijkt dat nog steeds een schot in de roos te zijn geweest van de kleine schutter.

Ook **Cor** en **Sabine Bremer** zijn door Amor op een O.P. bij elkaar gebracht. Sabine: "Ik was dertien en ging met de jeugdclub op kamp. Bij de dropping was Cor één van de begeleiders. Toen ik hem zag, was ik op slag verliefd, maar hij was twintig en zag zo'n wurm niet staan natuurlijk".

Zeven jaar later, O.P. 1993 zag Cor haar wél staan. Sabine, die na een mislukte poging haar haar mooi rood te verven, zwarte manen had gekregen, zag er uit als een Spaanse schone. Wauh, dat leek Cor wel wat. Hij er op af. Spaans kende hij niet, dus dan maar in het Engels: "Where are you from?"

De Spaanse antwoordde hem enigszins verwijtend in onvervalst Neder-

## Oosterend en omstreken

Net als vijf jaar geleden, zullen de buitengebieden meedoen aan het straatgebeuren van Oosterend Present. We hebben het wel over wijken in plaats van straten, want de huizen en boerderijen staan vaak ver uit elkaar. Men is enthousiast aan de slag gegaan en het is zeker de moeite waard om de omstreken van Oosterend met een bezoekje te vereren. Het buitengebied heeft op diverse plaatsen toegangspoorten en de grens op de dijken en op het land is gemarkeerd door stokken met lint en wimpels.

### Wijk Zuid

Hier heeft ieder huis een stalletje. Bij de een zal wat te bezichtigen zijn en bij de ander is er wellicht iets te koop. De zuiderlingen hebben bedacht dat ze **Sompers** zijn. Tenslotte ligt het land waarop ze wonen lager dan Oosterend. Ze krijgen sneller last van natte voeten en vandaar de naam **Sompers**.

### Wijk Noord

Bij de Genteweg nabij boerderij De Goede Verwachting is een voorstelling te zien van de dijkdoorbraak van het laatste historisch spel: 'De rampspoed over de Douk'. Toegangspoorten staan bij de dijkovergangen Zaandammerdijk, Genteweg, Zwinweg en Stuifweg,

waar je polder Het Noorden in komt.

Uiteraard zullen de bewoners van Wijk Noord op donderdag van 11.50 tot 12.05 uur hun beste beentje voorzetten tijdens hun voorstelling, waar ze het lied **Vrijage op het eiland** ten gehore zullen brengen. Locatie: vlakbij de tennisbanen.



'De rampspoed over de Douk'.



### Herinneringen van een 'Strender'

Gerrit Eelman  
1968

### Noorman Gerurd Orn 1968

Aan het woord de 77-jarige oud-Ooster visserman **Gerrit Eelman**: "Er was een eerste vergadering voor Oosterend Present. Ik zei tegen mijn vrouw: 'Laat ik daar ook eens naar toe gaan met mijn gekke kop'.

Op deze vergadering bleek dat alles voor het historisch spel al rond was, maar daar heb ik tijdens de rondvraag een paar vraagtekens bij gezet. De organisatoren waren bijna allemaal boeren en die hebben de zee nog nooit gezien.

Zo wilden ze met sloepen van de marine aan komen varen vanaf de **Kaap** en deze bij de **Krassekeet** over de dijk naar de **Putten** tillen. Ik vroeg: Weten jullie wel hoe zwaar die dingen zijn? Een ton per stuk! Die til je niet zo maar op. Weten jullie wat de diepgang van die sloepen is? Tachtig centimeter zonder kiel. Weten jullie hoeveel water er daar staat boven het prut-en modderzooitje?

Verder vond ik dat ze het dorp te ver weg wilden bouwen. De toeschouwers op de dijk zouden er niets van kunnen zien. Omdat ik zoveel opbouwende kritiek had, werd ik in de spelcommissie gevraagd en zo kwam ik thuis met de mededeling dat ik Noorman was geworden."

Het fotoalbum wordt te voorschijn gehaald en daar zien we Gerrit als de **Noorman Gerurd Orn**. Gerrit vertelt verder: "We gingen ook op promotietoer naar De Koog en hadden veel sjans. De jonge meiden wilden allemaal met de stoere Noormannen op de foto. Tijdens het spel werden we uiteindelijk verjaagd en op de vluchtweg namen we nog een gevangengenomen monnik mee. Deze werd gespeeld door **Sijb Dros**. Ik moest de monnik verdrinken en met een groot mes onthoofden."

Geruststellend: "Slachtoffer **Sijb** werd even vervangen door een pop". Nog even kijkend naar de foto rijst de vraag of de baard opgeplakt was. "Nee", antwoordt Gerrit, "hij zat vast met een elastiek". Het mooie is: ik heb hem nog steeds en nu leent mijn schoonzoon hem voor bij het ringsteken. En zo komt de baard na **35 jaar** nog weer een keer terug op Oosterend Present."

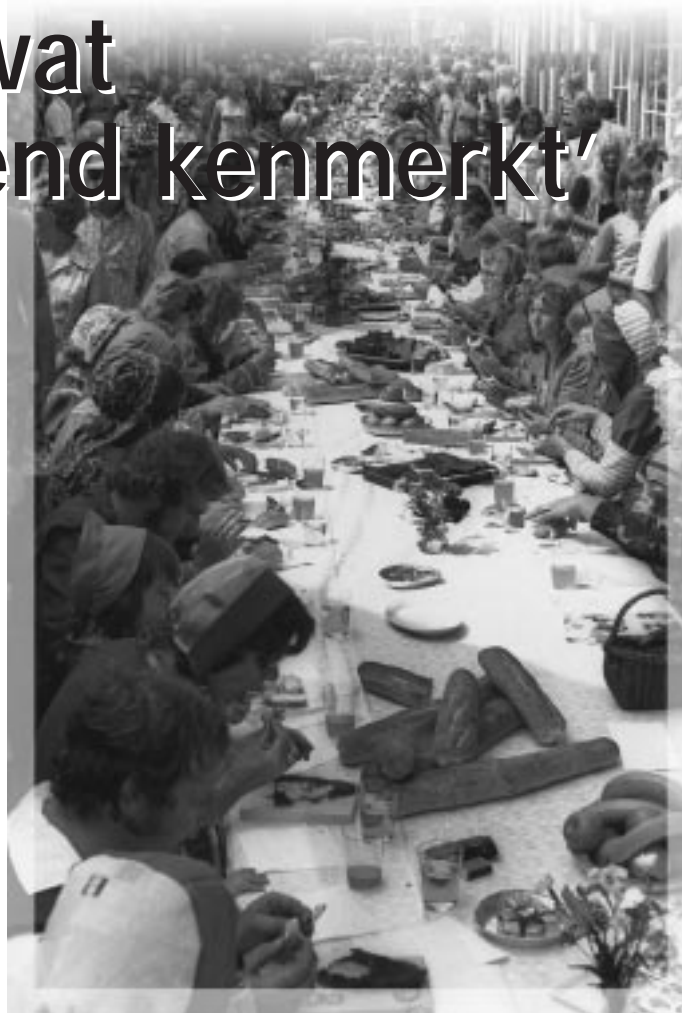
### Wijk Oost

Op het veldje bij Oost staan **huusies** als decor en een feesttent. De Oosters zullen woensdagochtend als eersten het feest verwelkomen met een gezamenlijk ontbijt. Een beetje chauvinisme is wijk Oost niet vreemd, want bij de afslag naar Oost vertelt een bord dat men vooral die kan op moet gaan. De versierde huizen hebben als thema: **Tentoonstellingtent**.

Hun straatoptreden: 't **Sout op de irrepel** zal plaatsvinden op vrijdag van 14.45 tot 15.00 uur, vlak voor de ingang feestterrein aan de Oosterweg.



## 'Dit is wat Oosterend kenmerkt'



De openluchtmaaltijd in historische kledij voor Oosterender in de Peperstraat

Ook tijdens deze Oosterend Present staat de brood- en vismaaltijd in de Peperstraat weer op het programma. Zo'n vijfhonderd Stenders in historisch kostuum eten gezamenlijk vis, brood, salade en fruit en spoelen dit weg met een goed glas wijn. Dit gebeurt aan lange tafels in de Peperstraat, zodat heel Oosterend aan één tafel lijkt te zitten. De liederen die daarbij worden gezongen maken het plaatje compleet

**A**l vanaf de vierde Oosterend Present in 1973, hoort de maaltijd bij het feest. In dat jaar werd het historisch spel voor het eerst groots aangepakt en daarvoor moesten veel mensen een kostuum maken. Het was zonde om die pakken maar één keer te gebruiken en zo bedacht men dat het kostuum, een maaltijd te houden met alle dorpsbewoners. Dit is ook niet heel vreemd als je de titel van het historisch spel van dat jaar hoort: **'Het kaas en broodvolk'**.

De vis, die door de vissers van Oosterend beschikbaar wordt gesteld, wordt 's morgens in alle vroegte gebakken. Dit is een flinke klus, want er worden tijdens de maaltijd zo'n **2500 vissen**

naar binnen gewerkt. Ook drinken de Oosterenders een **150 liter wijn** weg. De aanwezigheid van muzikanten bij de maaltijd is heel spontaan begonnen en is niet meer weg te denken; zonder muziek is de maaltijd de maaltijd niet. Al vele edities speelt **Rob Manse** met zijn accordeon liederen, die iedereen mee kan en zál zingen. Vooral het **'Oosterend**

**Present lied'** wordt uit volle borst door alle Oosterenders meegezongen (zie pagina 29).

Aan zo'n maaltijd zijn natuurlijk regels verbonden, waarvan geen Oosterender het in zijn hoofd haalt om ze niet na te leven. Men dient altijd in het kostuum te komen dat bij het Historisch Spel hoort. Doe je dat niet, dan word je

## Programma donderdag

10.00-12.00	Straattheater straten van Oosterend
13.00-15.00	Openluchtmaaltijd in historische kledij voor Oosterenders Peperstraat
16.00-18.00	Thé dansant m.m.v. Tjazzel Feesttent Skate-demonstratie m.m.v. Nederlandse topskaters en boarders Feestterrein
19.15-21.00	<b>Historisch spel</b> Genteweg
21.00-02.00	Feestavond m.m.v. Sesam Feesttent

verwijderd van de maaltijd. Ook zonder speciaal Oosterend Present bordje aanschuiven behoort tot de grote zondes. Maar Oosterend blijft een dorp waar iedereen regels op zijn eigen manier interpreteert en zo blijft ook bij de maaltijd álles mogelijk!

Na al die jaren symboliseert de maaltijd de eenheid die, tijdens en voorafgaand aan Oosterend Present, ontstaat. In 1998 vroeg de voorzitter van Oosterend Present om een minuut stilte voor een, kort voor het feest, overleden oud-organisator. De messen werden neergelegd, de monden gesloten en een indrukwekkende stilte vulde de Peperstraat. Hij sloot af met: **'En dit is wat Oosterend kenmerkt'**. Hij had het niet beter kunnen zeggen.

## Skatedemonstratie en thé dansant



Ook de **Nederlands kampioen** is aanwezig om te laten zien hoe hij aan de top is gekomen. De ramp die de skaters gebruiken is tijdens het hele feest toegankelijk voor iedereen die zelf stunts uit wil voeren. Later zal de ramp elders in Oosterend geplaatst worden.

### Tjazzel

Diezelfde middag is er voor mensen die niet persé de waaghals willen uithangen, een thé dansant met medewerking van **Tjazzel**. In de feesttent kunt u een wals,

quickstep of tango dansen en daarna, onder het genot van een glaasje, uitrusten in het Grand-Café. (Zie óók pagina 13.)

's Avonds zal de **tweede uitvoering** van het **historisch spel** opnieuw voor een hoogtepunt op Oosterend Present 2003 zorgen!

**N**a de maaltijd zijn er enkele activiteiten op het feestterrein. Zo is de **tentoonstellingstent** te bekijken en zijn er op het feestterrein verschillende demonstraties door **topskaters**.

Van **16.00 tot 18.00 uur** zullen de toppers van de Europese skatewereld op inline skates, skateboards en bmx-fietsen bloedstollende stunts uitvoeren.



## Beste beentje voor...

**B**ij het straattheater zetten de straten van Oosterend hun beste beentje voor om iedereen te laten zien wat ze in huis hebben. Het thema van de straat heeft vaak invloed op het onderwerp van het ingestudeerde toneelstukje, lied of levend schilderij.

Het straattheater is na 1993 en 1998 een niet weg te denken onderdeel van het programma van Oosterend Present

geworden, maar is dit jaar toch een beetje anders. Renden we vijf jaar geleden nog van de ene straat naar de andere om alles te kunnen zien, nu is het anders aangepakt.

Het straattheater is verdeeld over twee dagen: **donderdag** en **vrijdag**. Zo heeft iedereen de tijd om rustig alle stukjes te bekijken. Hieronder het programma van de donderdag.

Tijd	Straat	Titel	Plaats
10.00-10.15 uur	Achtertune	Bosweg	Naast Zuiderschuur
10.20-10.35 uur	Oesterstraat en Kerkplein	De Schans	Door de hele straat
10.40-10.55 uur	Schoolstraat	Schapevmarkt	
11.00-11.15 uur	Cor Bremerstraat	Vlootshow met zeemansliedjes	Middenterrein
11.20-11.35 uur	Mulderstraat, Botterstraat en Robbenpad	Onderwaterwereld	Jeu de Boules baan
11.40-11.55 uur	Wijk Noord	Het lied vrijage op het eiland	voor de tennisbanen



## Thé dansant met Tjazzel



Tjazzel speelt in de feesttent op donderdag 24 juli van 16.00 tot 18.00 uur.

**D**eze Texelse jazzband is van alle markten thuis. De naam is ontstaan door het samenvoegen van Jazz en Tessel. Zowel sfeervol op de achtergrond als swingend op de voorgrond, speelt Tjazzel de beroemde en bekende standaards: van ballad tot pure swing en van latin tot blues. Wie van stijldansen houdt is hier aan het goede adres.

De band bestaat uit: zangeres **Nel Bruin**, gitarist **Maarten Tiggeler**, bassiste **Irma Schiffers** en drummer **Ben Bakker**.

Mocht er een breder geïnteresseerd publiek op afkomen, dan verandert Tjazzel in de band **MAKE ME SMILE**. Muziek met een glimlach en als er geswingd gaat worden, dan kan men met deze band met de voeten van de vloer!

Ze spelen beroemde pophits en rocksongs van o.a. the Who, Pink Floyd, the Beatles, Shocking Blue, Pretenders, Manhattan Transfer, REM, Barrelhouse, Fleetwood Mac, Volumia, etc.

## Spetterende Sesam!



**S**esam is een spetterende en actuele coverband die zijn sporen al ruimschoots heeft verdiend binnen het circuit. Zes ervaren musici, waarvan er twee zangeres zijn, staan garant voor een wervelende show.

Entertainment en publiek staan centraal, en ondersteund door een prima stuk muziek, passeren diverse visuele acts de revue. Het motto van deze band is dan ook: **'Op z'n kop, die zaal!'**

Sesam speelt in de feesttent op donderdag 24 juli van 21.00 tot 02.00 uur.



### Herinneringen van een 'Strender'

Johan Vlaming  
O.P. 1973

**V**oor het interview even bellen met de andere kant van de wereld. Johan Vlaming verhuisde in 1981 naar Nieuw Zeeland. Aan de telefoon klinkt het als vanouds: "Het is jammer dat Oosterend Present altijd rondom juli plaatsvindt. Ik zit dan met koeien die gaan kalveren en kan dan onmogelijk weg. Zo'n feest is natuurlijk een grote reünie. Maar ja, herinneringen aan 1973..."

Het eerste wat me te binnenschiet is toch het spel van het **Kaas en Broodvolk** en de verkeerde hut, die in de fik vloog. Het liedje zing ik nog met gemak. Het ging als volgt: **'Kaas en brood willen wij. Wij armen van Holland. De honger stuurt ons op de baan. Onze kinderen creperen en wij zullen gaan. Voorwaarts met wapperend vaan'**.

Andere herinneringen aan het feest beginnen toch wat meer te vervagen. Wat ik wel weet is dat we met de promotietoer maandag op de markt in Den Burg burgemeester Sprenger en wethouder Daalder gevangen hebben genomen. Op de trappen van het raadhuis werden ze aan het volk getoond. Er werd daar een klein stukje toneel opgevoerd. Ik weet nog dat het bloedheet was en dat **Cees van Dijk** met een kar door de drukke menigte liep.

Vanwege het dorstige weer hadden we een vaatje bier mee. Dit was alleen niet goed afgetapt. Maakte niet uit. De dorst werd gelest met meer schuim dan bier en we werden wel heel erg vrij in ons spel, maar dat mocht de pret niet drukken. Uiteindelijk vonden we verkoeling bij Nieuwe Schild in de Waddenzee.

Terugkijken is leuk maar vooruit kijken ook. Als er in **2008** weer een **Oosterend Present** is, dan heb ik mijn koeien allang overgedaan aan mijn zoon **Biem** en dan zorg ik dat ik weer een keer present ben."

## Voor 't lapje...

**W**anneer je een dorpsfeest organiseert waarvan het hoogtepunt een toneelstuk is dat speelt in de tijd waarin de goden Wodan, Donar en Loki nog het wel en wee van de wereld bepaalden en waaraan pakweg driehonderd mensen meedoen, dan betekent dat natuurlijk dat je al die mensen in de kleren moet zien te krijgen.

Voor een eerdere viering van Oosterend Present hadden we nog het geluk dat een paar Texelse kotters zoveel stof hadden opgevist dat daar makkelijk een heel dorp mee in de kleren gestoken kon worden, maar die voorraad is helaas al lang op. We raakten dus naar de

**Noordermarkt in Amsterdam**. Het feit dat we met een bestelbus gingen had me eigenlijk al wakker moeten schudden.

Maar pas toen er een wandelwagen (zonder kind) werd ingeladen, werd ik wat wantrouwig. Wat hing ons (de twee mannen die als pakezel megingen) boven het hoofd??? "Dat is alleen maar gemakkelijk; dan hoef je niet de hele tijd die plastic zakken te dragen" werd me verteld. En dat geloofde ik.

Toen we de markt in zicht hadden, begon de hebzucht de vrouwen in de greep te krijgen. De bus werd geparkeerd en mijn gekerm over de vier euro per uur voor de parkeermeter werd resoluut de kop in gedrukt. Terwijl we de laatste paar honderd meter naar de markt liepen, zagen we bij het vuilnis toevallig net zo'n kinderwagen staan als we al bij ons hadden. Het ding werd onmiddellijk geconfisqueerd en ik begon me serieus zorgen te maken. Op de markt begon het onderhandelen: "Wat kost dat per meter? En per tien meter? En als ik de hele rol meeneem, hoeveel dan?"

Naarmate we verder over de markt liepen, begonnen onze buggy's al snel voller te raken. En hoe voller onze karretjes werden, des te leger werden de kramen. Het viel me op dat de verkopers achter ons elkaar de hand schudden en elkaar op de schouders sloegen, terwijl de verkopers voor ons zich in de handen stonden te wrijven. Mensen begonnen elkaar aan te stoten en op onze karren te wijzen. Een moeder zei tegen haar



Vele handen maken licht werk...

huilende kind dat ze van geluk mocht spreken dat ze (het kind) bij haar in de kar zat en niet bij één van ons.

Het is bijna niet te geloven dat een wandelwagen, die ontworpen is voor een baby van laten we zeggen een kilo of tien, gemakkelijk het vijfvoudige gewicht houdt aan allerlei lappen en lorren. Alleen het exemplaar dat we bij het vuilnis vonden, begon op het laatst tekenen van verval te vertonen en moest met een paar touwtjes en een latje op de been worden gehouden. Ook de wielen begonnen een eigen leven te leiden en dreigden de kar uit de koers te laten lopen.

Steeds vaker moesten we de zwenkwieltjes in de goede richting trappen. Toen we enkele uren later weer bij onze bus terug kwamen en aan de terugweg begonnen, was ik blij dat ik gewoon moest werken. Dat is ontspannender.

Bart Bakker, pakezel,  
Ineke Witte, kleding



Met uiterste precisie worden de patronen uit de stof gesneden.

**Stichting Oosterend Present bedankt alle sponsors, bedrijven en personen die medewerking hebben verleend.**

**Zonder hen was het niet mogelijk geweest zo'n feest te organiseren.**

**Bedankt!**



De bouwploeg heeft het decor bijna rond...

## Een weiland is nog geen...

Hoe maak je van een weiland een historische omgeving waarin 250 Oosterenders zich even eeuwen terug in de tijd wanen? Voor de decorbouwers ieder feest opnieuw een uitdaging, die zij met verve weten op te lossen. Tien jaar geleden was het dorp even terug in de Spaanse tijd en moesten de dorpelingen vluchten voor deze op oorlog beluste veroveraars. Nog korter terug in de tijd, op het feest van 1998, waande men zich in de 18e eeuw en sloegen de door een hevige storm opgestuwde golven over de dijk het feestterrein op. Hoe krijgt men dit voor elkaar? Een kijkje in de keuken.

**H**et historisch spel wordt steeds verbeeld in een gigantisch buitendecor (een weiland) en is zo opgezet dat er voor iedere dorpsbewoner een rol in het geheel is. Hoe maak je van dit weiland een middeleeuwse locatie? Hoe een achttiende-eeuws dorp met een dijk die op een gegeven moment ook werkelijk doorbreekt? Hoe geef je vorm aan de godenwereld die voor dit feest op het programma staat?

Al vanaf eind 2002 is er druk nagedacht over de vraag hoe deze godenwereld, het dorp en de burcht eruit moeten zien.

Zoals bij elke organisatie kwam ook



Nu het dak nog!

nu de decorploeg dingen tegen die ze niet verwachtte. Bij het doornemen van het verhaal stuitte men op het moment waarop de schikgodinnen naar de burcht moeten om een godsgericht uit te spreken. "Hoe gaan deze dames naar de burcht?" vroeg men zich af. "Lopend"

## Op zee vang je nog eens wat!

Biem en Jannie Lap gaan er eens *skrèp*, voor zitten. "Ja" zegt Jannie, terwijl ze een mooie beige lap op tafel legt, "alle kleren voor Oosterend Present hebben we ervan gemaakt. En gordijnen. Bij Jolanda hangen ze nóg. Eerst hebben ze in Alkmaar gehangen en toen zijn ze mee verhuisd naar Assendelft. Dit jaar gaat het laatste restje stof eraan.

**M**oet je eens kijken wat een degelijke stof. Hoe lang is het terug dat je het opgevest hebt, Biem?" Biem: "Het was in de winter van 1980, denk ik, of was het '81? We waren op het zogenoemde Engels Plat aan het vissen. Op tong, schol en tarbot.

Toen we de netten inhaalden, zeiden



Oosterend Present 1983. De bij het spel gebruikte UFO is ook deels vervaardigd van de baal stof.

we tegen elkaar: Kijk nou eens, wat is dát voor troep? Grote rollen stof, meubelstof. Ze zaten onder het zand en troep, maar het leek toch wel aardig spul. Iedere trek haalden we wat op en ook onze collega-vissers vingen meer dan alleen maar vis. Mooi spul hoor: effen, met kleurtjes, gestreept..." "En gebloemd. Gobelin", voegt Jannie als kenner er aan toe.

"We hebben het meegenomen naar

was het antwoord. "Je kunt godinnen toch niet laten lopen?" was de tegenreactie. En daar had men natuurlijk gelijk in. Goden en godinnen, bepakt en bezakt met schedels, hoorns en bont een overlevingstocht van zestig meter over een knollenveld laten afleggen, daar is weinig goddelijks aan. "Stel dat er één door zijn goddelijke enkel gaat. Wat dan? Een godin vervang je niet zomaar" discussieerde men voort. "Maar hoe verplaatsen ze zich dan? Goden lopen niet, ze bewegen zich elegant voort." Juist ja, dit vraagt om een elegante oplossing. "Kunnen ze niet gedragen worden?" werd er geopperd. "Te zwaar". "Een ossenwagen of een paard misschien?" "Te hobbelig. Hebben we niet wat anders?...Pietje!" "Pietje?" "Pietje Kager met zijn kraan! Kan hij de goden niet hijsen in zijn bakje?" "Ja maar," wierp een ander tegen, "die kraan is toch veel te groot. Die zie je!" De decorbouwers lieten zich niet uit het veld slaan. Camoufleren, dat was de oplossing. "We bellen Pietje meteen."

Een klein voorbeeldje van hoe een mooi decor tot stand komt. Op elegante wijze worden de goden straks van hun eigen wereldje naar de mensenwereld gebracht. Chiquer dan met Pietjes kraan kan haast niet. Een weiland omtoveren in een godenwereld, een dorp en een burcht vereist grote creativiteit, maar als het hele decor zo slim in elkaar zit als het godenbakje, staan de toeschouwers nog grote verrassingen te wachten.

huis en de vrouwen hebben er toch een werk aan gehad om het schoon te krijgen." "Het was heel verschrikkelijk", gaat Jannie verder. "Ik heb de stof in grote stukken geknipt en die één voor één in de wasmachine gestopt. Het was zó koud in die winter, het vroom dat het kraakte. Een wasdroger had ik nog niet en daar hing alles aan de *liend*, stijf als een plank. Je had het moeten zien! Later hing je het op een *rekkie*, in de bijkeuken."

Biem: "We hadden het misschien moeten uitrollen en achter de kotter aan slepen om het zand eruit te spoelen." Waarop Jannie reageert: "Maar ja, dan blijf je met het zout zitten. Het moet toch in de was. Nou, het was een heel werk, maar wel de moeite waard. We hebben er ontzettend veel plezier van gehad. En 't is toch prachtig als je straks de kleinkinderen er ook nog in ziet lopen?"

Sabine en Gerard zijn dorpsbewoners in het spel. Ze moeten sobere kleren dragen. Nou, dit is er toch een prachtig *stoffie*, voor? Stukkie touw er om heen en klaar zijn ze."



### Herinneringen van een 'Strender'

Ruud Daalder  
O.P. 1978

**T**ijdens het historisch spel van 1978 was Ruud Daalder betrokken bij het bouwen van het decor.

"Ik weet niet meer wie mij gevraagd heeft", steekt Ruud van wal. "Maar ik weet wel hoe ze bij mij kwamen.

Er waren verplaatsbare bomen in het decor nodig en ik had met **Ouwe Sunderklaas**, in het jaar ervoor, een amirapaaltje gemaakt waar ik in kon en ik speelde **Ger de Jong**, die bang was voor zijn klandizie met zulke paaltjes voor de deur van zijn slijterij. Ik liep 'voor paal' door het dorp en had een luikje gemaakt van waaruit ik bier uitdeelde in plastic bekertjes. 'Gratis!' riep ik nog, maar niemand nam het kostelijke vocht.

Vandaar dat mensen van de decorploeg bij mij kwamen om bomen te maken, die konden lopen in het spel **Oosterend door de eeuwen heen**. We hebben er een stuk of zes gemaakt. Van latten en kippengaas en doek om het geheel aan te kleden. Het was altijd gezellig tijdens de bouwavonden aan de Slotskolk. Na afloop was er het bekende kratje bier en daar zei niemand nee tegen.

Op de dag van de première woei het te hard. We moesten de bomen vast-sjorren. Dat was balen als een stekker. Al het werk van maanden voor niks. Na het spel hebben we ter compensatie nog een bomrace gehouden. Voor de wind af. Uiteindelijk vielen alle bomen over elkaar heen. Drie heel gebleven exemplaren hebben nog bij **Strendsend** op het terras gestaan tijdens Oosterend Present.

Een boompje opzetten doe ik dus niet meer. Al moet ik toegeven dat het nog wel gebeurt tijdens een spelletje klaverjassen. Gelukkig ben je daar minder afhankelijk van het weer."

## Feestelijke kerkdienst

**O**m de feestvreugde nog een beetje vast te houden, vieren de kerken van Oosterend op de zondag na Oosterend Present een oecumenische dienst in de tent. In de dienst wordt het historische karakter van het feest zo goed mogelijk gehandhaafd. Uit alle tradities, van Rooms-katholiek tot Doopsgezind, wordt een bijdrage geleverd. De liederen zullen zoveel mogelijk bekend zijn voor iedereen. Muzikale bijdrage wordt geleverd door blazers van **Excelsior** en er wordt op de dwarsfluit gespeeld.

Er is geen oppasdienst maar kinderen zijn van harte welkom. Voor hen zijn er kleurplaten en viltstiften.

**Namens de kerken van Oosterend, Petra Barnard, predikante**





# Giga



**G**iga is de naam van een nieuwe Noord-Hollandse formatie, ontstaan uit een collectief van ervaren muzikanten. Volgens hun biografie zorgt de band voor een "weergaloos geluid" en is het vijftal op het podium "absoluut niet meer te remmen". De liefde voor muziek willen ze overbrengen op het publiek van voor tot achter in de zaal.

Giga heeft ook een open oor voor de vraag in de markt. Zo worden de fans per e-mail via een maandelijkse nieuwsbrief op de hoogte gehouden van het wel en wee van de band. Bijzonder is het interactieve gedeelte, de **GiGA Djoekboks**. Hiermee kunnen de fans zich met het repertoire bemoeien. Wie voortaan ook de GiGA Nieuwsbrief wil ontvangen, kan een mailtje sturen naar: [Gigapost@yahoo.com](mailto:Gigapost@yahoo.com).

Dus geen muziek uit grootmoeders tijd, of uit de gouden dagen van Rock 'n Roll, maar up-to-date repertoire zoals:

## 23, 24, 25 & 26 JULI 2003

# Jan Bardi, psychostunts

*Is er meer tussen hemel en aarde?*



**J**an Bardi is een fenomeen in variétéland. Deze gedistingeerde Belg heeft het zich eigen gemaakt bijzondere mysterystunts te combineren met massapsychologie.

Door zijn suggestieve presentatie zien velen Jan's act als bewijs van paranormale of psychische krachten als helderziendheid, gedachtenlezen, telekinese en occultisme. Als de show voorbij is, ontkent hij echter categorisch dat hij méér toont dan gewoon, aards amusement. Maar hij weigert de details van

zijn werkwijze te onthullen. Bij Jan zijn vraagtekens amuserender dan antwoorden.

Absoluut uniek is de wijze waarop Jan Bardi alle toeschouwers in de rol van medeacteurs cast. Iedereen neemt heel persoonlijk deel aan het showplezier. En Jan houdt alles perfect in de hand op zijn eigen aristocratische manier. Met zijn charisma charmeert hij menigtes over de gehele wereld, terwijl hij hen meevoert naar een onthutsende finale. Waarna ze blijven piekeren: Dit kan toch niet enkel psychologie zijn... of toch?

Anastacia, Shania Twain, Krezip, Bon Jovi, Marco Borsato en vele anderen. Altijd de laatste hits het eerste op het podium!

Giga bestaat uit **Hélène Jansen**, zang, **Charl Kruijer**, gitaar en zang, **Leon Schuijt**, basgitaar en zang, **Hubert-Jan Horrocks**, keyboards, gitaar en zang en tot slot **Joeri De Jong**, drums. Het optreden van Giga is bij te wonen op **vrijdagavond vanaf 21.00 uur**.

## 19

# Programma vrijdag

10.00-11.00	Kinderprogramma m.m.v. Simon Snotje	Feesttent
12.00-15.00	Straattheater straten van Oosterend	
15.00-18.00	Programma voor jong en oud m.m.v. Straat en Jan Bardi	Feesttent
21.00-02.00	Feestavond m.m.v. Giga	Feesttent

## Kindertheater 'Op zoek naar de schat'

**P**iraat **Simon Snotje** is op zoek naar de schat. De **gemene kapitein Bonk** heeft deze van hem gestolen. Samen met de kinderen uit het publiek gaat hij op zoek. De kinderen moeten natuurlijk wel eerst omgetoverd worden tot piraat, anders kunnen ze Simon niet helpen. Een spannend en komisch theaterstuk met veel actie.



## De jongens van Straat



**V**ier uiterst muzikale maniakken spelen de klinkers uit de straat, de planken uit het podium en maken van elk evenement een onvergetelijke gebeurtenis. **'De jongens van Straat'** heeft na bijna zeventien jaar nog niets van haar spontaniteit en gedrevenheid verloren. Een podium hebben ze niet nodig: ze spelen voor, achter, tussen

en vooral mét het publiek. Ze improviseren en acteren en lijken allemaal wat anders te doen.

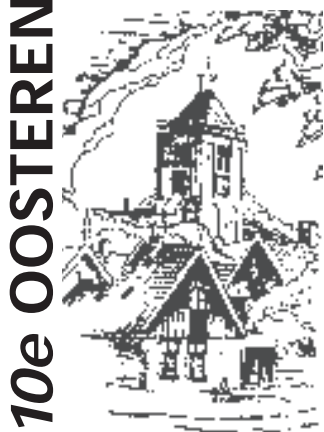
Toch vormen ze juist een perfecte eenheid. Straat speelt akoestisch of met een zelf ontwikkeld draadloos geluidssysteem. De muziek van Straat is gevarieerd, puur entertainment en wordt omlijst door knotsgekke invallen van de verschillende bendeleden. Een scala aan genres passeert de revue bij een optreden van Straat: rock, folk, country, nederpop, jazz en klezmer. **Komt dat zien op vrijdagmiddag in de feesttent!**



## Drie uur lang...

**O**ok vanmiddag staat het dorp in het teken van het straattheater. Wij bieden u drie uur muziek, toneel en zang. U heeft alle tijd om tussendoor te genieten van de prachtig versierde straten. **Het programma:**

Tijd	Straat	Titel	Plaats
12.00-12.20 uur	Wijk Oost	't Sout op de irrepel	voor ingang feestterrein aan de Oosterweg
12.25-12.40 uur	Peperstraat tot Jeugdhuis	Zeepkistenrace	hele straat
12.45-13.00 uur	Kerkstraat en Blazerstraat	Monnikenkoor	voor de Spar
13.05-13.20 uur	Verlorenkost	Zeemansstijl	voor huisnummer 14
13.25-13.40 uur	Koetebuurt en Wierstraat	OP Straat	
		Kindertheater	hoek Wierstraat
13.45-14.15 uur	Oranjestraat	Praten onder het eten over vroeger	naast Jeugdhuis
14.20-14.40 uur	Ankerstraat en Wulfpad	Modeshow van 9 historische spelen	Het groentje
14.45-15.00 uur	Kotterstraat, Slotskolk en Peperstraat vanaf Jeugdhuis	Geen cent voor die vent (van zalfkwaker tot snotkoker)	Slotskolk papiercontainer



## Onthulling

### "De beursende vissers"

Veel oude gebruiken zijn verloren gegaan. Zo was er in Oosterend een gebruik, dat de **beurs**, werd genoemd. De **beurs**, was geen gebouw waar handel gedreven werd. Nee, de **beurs**, was de naam van een groep mannen, die 's avonds bijeen kwamen om een praatje te maken. Het waren de vissers uit het dorp. Uiteraard gingen de gesprekken meestal over de visserij. De **beurs**, werd op straat gehouden. In de winter op het Kerkplein, vlakbij de barometer en 's zomers verhuisde de **beurs**, naar de Achtertune bij een bank.

Op de **beurs**, van het Kerkplein stond de barometer. Op dit weerglas konden de vissers de weersveranderingen bekijken. Rond 1900 was er immers nog geen radio, die de vissers op de hoogte hield. De barometer was voor hen al een hele steun, wanneer zij met de kwetsbare houten blazers de zee op gingen.

Nu, een goede eeuw later, staan de mannen er weer en ze staan uitvoerig te redeneren. Er zijn er twee in gesprek en een derde is erbij komen staan om naar hun verhalen te luisteren. Wie het zijn is niet bekend, maar het zou best een Brouwer, een Burger of de ouwe Reezel kunnen zijn. Gedrieën zijn ze een eer-



Dirk Brouwer en Jaap Burger, twee trouwe klanten van 'de beurs'.

beton aan de oude vissersgeslachten die hier in het dorp leefden, maar ook aan hen die hier nog steeds leven. Want nog steeds werkt en woont het merendeel van de Noordzeevissers van Texel in Oosterend.

Het initiatief voor dit beeld is voortgekomen uit de organisatie van de **Streder Visrookwedstrijd**. Deze wedstrijd wordt jaarlijks in het centrum van het dorp gehouden. Ook tijdens Oosterend Present wordt er een visrookwedstrijd gehouden. Op het feestterrein, van 10-13 uur.

De opbrengst van de gerookte vis werd de laatste keren bestemd voor dit beeld. Subsidies werden verstrekt door de Gemeente Texel, de Dorpscommissie van Oosterend, de visserijvereniging D.E.T.V., de Ondernemersvereniging van Oosterend. Ook kwam er geld binnen uit particuliere initiatieven, zoals het bezichtigen van de pas gerestaureerde kerktoren en door giften van de dorpsbewoners zelf. Het vissersbeeld wordt gedragen door de gehele bevolking. Iets waar we met recht trots op mogen zijn.

Het vissersbeeld **De beursende vissers**, is gemaakt door **Anna de Visser**, woonachtig in Oosterend. Het was een opdracht waar ze met heel veel liefde aan heeft gewerkt. Iets wat terug te zien is in de uitdrukking van de mannen. Het is een sieraad voor Oosterend geworden!

De onthulling vindt plaats op **woensdag 23 juli om 11.00 uur**.

Arjan Trap

## Ondernemend Oosterend samen in één stand

Met veel enthousiasme werd in de najaarsvergadering een boom opgezet over Oosterend Present 2003 en er kwamen meteen al veel ideeën op tafel. In de daarop volgende voorjaarsvergadering kwam **Alfons Hurkmans** met een perfect plan, doch de reacties waren van dien aard dat het ontwerp wegens onvoldoende ondersteuning werd afgeblazen. Zelfs na persoonlijke benadering van de ondernemers was er te weinig draagvlak. Het zag er naar uit dat er een tentoonstellingstent zonder Oosterender ondernemers zou komen

wonen, in de Verlorenkost en OP 1983 was mijn eerste Oosterend Present.

Ik wist van niks. Had me wel opgegeven voor het historisch spel, maar zou verder tijdens het feest blijven doorwerken bij Koot in de supermarkt. Het was voor hen moeilijk om personeel te krijgen voor die dagen en mij zei het hele feest toch niks. Tot ik bij het straatgebeuren koffie ging drinken met de straatbewoners. Toen pas leerde ik eigenlijk voor het eerst mijn burens, Mieke en Hans Legierse, kennen. En Margo Wieringa. Zij is sindsdien mijn beste vriendin.

Het feest stond dat jaar in het teken van de muziek en 's avonds oefenden we op de

## Oosterend in aquarel, portret van een dorp

Ter gelegenheid van de tiende Oosterend Present is er een bijzonder boek van de pers gerold: Oosterend, verbeeld in een zeventigtal aquarellen. De Texelse **Corrie Timmer** uit de buurtschap Oost, behorende bij het feestvierende dorp, heeft een tijd-impressie gemaakt over de laatste vijf jaar van het jubilerende dorp.

Fotograferend, pratend en schetsend heeft zij zich een beeld gevormd van bebouwing en inwoners en deze thuis verwerkt tot een boeiend boekwerk. Aangevuld met historische gegevens en aardige anekdotes is het een blijvende herinnering aan een bijzonder dorp.

Het boek is verkrijgbaar bij alle Texelse boekhandels en bij de maakster zelf op Oost 28. Tijdens het feest is zij op

de kramenmarkt en in de feesttent aanwezig om uw exemplaar van een handtekening te voorzien.



Prijs € 27,50.

Bij aankoop boek een originele aquarel met 10 % korting zolang de voorraad strekt.

Dat kan niet, dacht ondergetekende en met de tekening van Alfons als uitgangspunt, kwam hij tot een eenvoudiger uitvoering, waarop de ondernemers wél positief reageerden.

De gezamenlijke stand van **Ondernemend Oosterend** heeft de vorm van een markt, waarop ieder bedrijf zich presenteert. De entree is geschilderd door **Martin Vlaming**, naar het OP-vignet. Enkele steen-, hout- en koperwerkers

het verleden, over de stranding van de **Hunte** en over de **visserij**.

Dit alles maakt een bezoek aan de stand van Ondernemend Oosterend zeker de moeite waard. Met onderstaande bon (invullen, uitknippen en deponeren in de bus bij de ingang van onze stand) dingt u bovendien in de grote verloting mee naar zeer aantrekkelijke prijzen!

Gé Koot

Ondernemend Oosterend

Naam: \_\_\_\_\_

Adres: \_\_\_\_\_

Telefoonnr.: \_\_\_\_\_

Deponeren in de bus die bij de stand staat van Ondernemend Oosterend in de Tentoonstellingstent.

creëerden een wensput midden op het marktplein. De visserij is nadrukkelijk vertegenwoordigd door het Productschap en CIV. **Ruth de Ruwe** heeft er een fototentoonstelling over kotters en visserij. De tentoongestelde foto's kunnen bij haar besteld worden. **Corrie Timmer** signeert op aangegeven dag en uur haar pas verschenen boek 'Oosterend in aquarel'. Aan de hand van een zeventigtal aquarellen neemt zij u mee op een rondje door het dorp. **Borstvoedingsorganisatie LLL** is er met info over borstvoeding. In de stand worden **doorlopende films** vertoond over **OP's** en **Muziekvereniging Excelsior** uit

steop allerlei ouwe liedjes, zoals **In een blauw geruite kiel**, **Op de grote stille heide** en **In het groene dal**, het stille dal. Allemaal liedjes die ik toen voor het eerst hoorde en ik ken ze nóg.

Die saamhorigheid was zo geweldig! Nog jaren na het feest bleven de bewoners van de huizen nummer vier tot tien, bij elkaar komen en ik dacht: ik ga nóg meer van Strend. Helaas liep mijn relatie kapot en ben ik toch kort naar Den Burg verhuisd geraakt, maar met een jaar was ik weer terug.

En ik blijf erbij: ik ga nóg meer weg

uit Oosterend. En ik ben niet de enige hoor. In 1988 kwamen Gert en Joanna Beens hier op het pleintje wonen. Ik weet nog dat we toen met O.P. een polonaise dansten in de tent en Gert, zo'n stijve uit het oosten van het land, zei: "Dáár doe ik niet aan mee hoor." Ik zei direct: "Geen gezeur, we wonen hier in Oosterend en je móet!"

Kort na Oosterend Present kwamen we elkaar weer tegen en we zeiden tegen elkaar: "Wat was het gezellig hè?" En Gert: "Dit is écht een geweldig dorp. Ik ga hier nóg meer weg!"

### Herinneringen van een 'Streder'

Annelies Schoo  
O.P. 1983

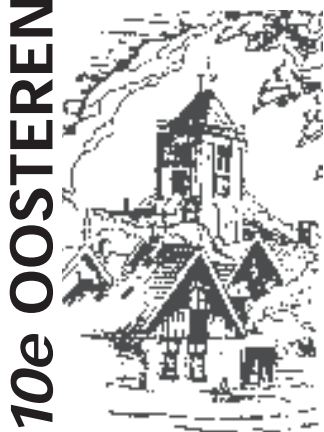
#### Vriendschap voor het leven

Wij, mijn familie en ik, woonden aan de andere kant van het eiland. **Oosterend Present?** Nooit van gehoord, niks van gezien. We kwamen niet verder dan het erf. In 1982 ben ik in Oosterend komen

wonen, in de Verlorenkost en OP 1983 was mijn eerste Oosterend Present.

Ik wist van niks. Had me wel opgegeven voor het historisch spel, maar zou verder tijdens het feest blijven doorwerken bij Koot in de supermarkt. Het was voor hen moeilijk om personeel te krijgen voor die dagen en mij zei het hele feest toch niks. Tot ik bij het straatgebeuren koffie ging drinken met de straatbewoners. Toen pas leerde ik eigenlijk voor het eerst mijn burens, Mieke en Hans Legierse, kennen. En Margo Wieringa. Zij is sindsdien mijn beste vriendin.

Het feest stond dat jaar in het teken van de muziek en 's avonds oefenden we op de



## Tien keer Oosterend Present - een overzicht

**W**et u ze allemaal nog? Of smelten alle herinneringen samen onder één gezamenlijke noemer - het feest van Oosterend Present? Test uw geheugen!

### Wat gebeurde er eigenlijk in het jaar:

**1959** Klein begonnen, met enkele bestuursleden uit de toenmalige feestcommissie en een handjevol actieve middenstanders. De toen kleine tent was voor de helft ingedeeld voor de tentoonstelling en de andere helft was om te feesten.

**1963** Thema: 150 jaar Koninkrijk. Historisch spel 'De tocht naar de Schans', over de verdrijving van de Franse bezetters uit de Schans bij Oudeschild.

**1968** Historisch spel 'Landing der Noormannen', bij de molen van Oost. Groot feestprogramma bij De Kaap, met o.a. een vlootshow, stuntvliegen en paradroppings. In de muziektuin een zomeravondparade met 'bekende radio- en tv-artiesten'.

**1973** Historisch spel 'De opstand van het Kaas- en Broodvolk', bij de Kaap. Groot feestprogramma bij de Kaap met o.a. vlootshow, maritieme demonstraties en polsstokverspringen. In de muziektuin een 'tv-topsterrenparade'.

**1978** Historisch spel 'Hoe een dorp niet stil kon staan', over het bestaan van het dorp Oosterend in een historische vogelvlucht. Grote vlootshow op de Rede van Texel. Kinderprogramma met Pipo de Clown en Mammaloe. Show van de Nieuw-Zeelandse dansgroep 'De Aotearoa Maori'.

**1983** Historisch spel 'Krelis de Leugenaar', over de historische figuur Krelis, die iedereen en alles in de maling

nam. Groot water- en luchtgebeuren bij de Kaap. Optreden van B.Z.N., Bassie en Adriaan en de jubileumshow 'Excelsior 75 jaar'.

**1988** Historisch spel 'Een vreemde eend in de bijt', over een schooljuffrouw uit Amsterdam, die moeilijk opgenomen wordt in de Strender gemeenschap. Totdat ene Pieter zich om haar bekomert. Optredens van Lee Towers, Donna Lynton en clown Gray. Water- en luchtgebeuren bij de Kaap.

**1993** Historisch spel 'De slag bij het Galgenlandje', een verhaal over moederliefde, vriendschap en vrijheid. Straattheater. Optredens van Corry Vink, clown Gray en Harry Slinger. Elastiekspringen.

**1998** Historisch spel 'Rampspoed over De Douk', over het leven van een walvisvaarder. Straattheater. Showprogramma met o.a. Imca Marina en stemkunstenaar Niek Boes. Interactief kinderprogramma Hilaria.

**2003** Historisch spel 'Van Ginnagap tot Ragnarok' (2x!), een sage uit het jaar 700. Verschillende optredens voor jong en oud. Grote kramenmarkt, vee- en barbecue, maïsdoelhof, visroken en uitkomen boek 'Oosterend in Aquarel', 1998-2003.

Heeft Oosterend bezoek gekregen van buitenaardse wezens? Is er heimelijk een UFO geland, die zijn handtekening zetten in het maïsveld naast het feestterrein? Waar komen die vreemde sporen vandaan? Was Kees Bas dronken toen hij zijn veld bezaaide? Allemaal vragen waarop de redactie van deze krant een antwoord wilde hebben. Immers, een normaal maïsveld is één ononderbroken vlakke van wuivende stengels en hier lopen er tekeningen en paden doorheen.

## Vreemde sporen in de maïs



Een luchtfoto van het maïsdoelhof van Oosterend in aanbouw.

er in soorten en maten. Permanente en tijdelijke doelhoven, heg-, spiegel-, bestratings- en maïsdoelhoven. Al dan niet met een spel- of educatief thema.

Al een paar jaar probeert hij Texel als plaats met het eerste maïsdoelhof in Nederland op de kaart te zetten en Oosterend gaat nu met de primeur strijken. De Brit Adrian Fisher, internationaal *godfather*, van het labyrint, waarmee Van Heerwaarden nauwe connecties onderhoudt, is de ontwerper van

het Oosterender doelhof.

Hij maakte op verzoek een ontwerp, dat precies past bij het dorp. Vanuit een rondvluchtvliegtuigje geven de sporen in de maïs namelijk een gedetailleerd beeld van het Oosterender logo, zoals dat ook op bijvoorbeeld het dorpsblad *Strender Nieuws* te zien is. Naar verwachting zijn de maïsstengels eind juli ongeveer een meter hoog.

Een prima hoogte, volgens Van Heerwaarden: "Je ziet elkaar lopen, maar kunt de paden niet zien. Leuk om een gezellig *praatje over de heg* te maken." Het doelhof heeft een oppervlakte van bijna anderhalve hectare, waarin het naar hartelust ronddwalen is.

Geruststellend is dat er geen doodlopende paden zijn, zodat ook degene die het spoor totaal bijster is, niet voor altijd in de maïs achter blijft. In de courtyard, de voorhof van het grote doelhof zijn diverse zogeheten *zesminuten-doelhofjes* te beleven, waaronder een spannend spinnenweb, speciaal voor kinderen. Het doelhof is alleen toegankelijk tijdens de feestdagen van Oosterend Present en zal in de herfst worden verhakeld, om daarna via een maïskuil in diverse koeienmagen te belanden.

Voor meer info: [www.labyrint-texel.nl](http://www.labyrint-texel.nl)

## Kunst in Oosterend

Ook voor kunst kunt u tijdens Oosterend Present in Oosterend terecht. Speciaal voor het feest zijn er twee exposities ingericht. De expositie in *Dorpshuis de Bijenkorf* bestaat uit het werk van dertien Texelse cursisten van de Helderse kunstenaar *Majo Homburg*. De afgelopen maanden hebben zij gewerkt aan schilderijen die allerlei facetten van het menszijn tonen.

De werken zijn vooral figuratief en geabstraheerd en uitgevoerd in acryl-, olie- en waterverf. Ook Majo Homburg

laat enkele van haar magisch-realistische schilderijen zien. 's Ochtends zal zij zelf ook aanwezig zijn voor vragen en uitleg.

De expositie is te bezichtigen in het *dorpshuis, hoek Mulderstraat/Bijenkorfweg van maandag 21 juli tot en met zaterdag 26 juli tussen 10.00 en 15.00 uur*.

In de *Doopsgezinde kerk* heeft de Gemeente Texel een tentoonstelling ingericht met kunstwerken uit het gemeentelijk kunstbezit. De gemeente heeft een groot aantal kunstwerken in bezit, waarvan een klein gedeelte betrek-

king heeft op Oosterend. Dit doordat de kunstenaar in Oosterend woont of heeft gewoond of door het onderwerp van het kunstwerk.

De expositie heeft een gevarieerd karakter: olieverfschilderijen, aquarellen, etsen, sculpturen, 'oud' werk van *Kuperus en Bakel* en modern werk dat veelal nog niet eerder werd geëxposeerd.

De tentoonstelling is te zien in de *Doopsgezinde kerk, hoek Peperstraat/Oranjestraat van 12.30 tot 17.00 uur en van 19.00 tot 21.00 uur*.



### Herinneringen van een 'Strender'

Lodewijk Dros  
O.P. 1988

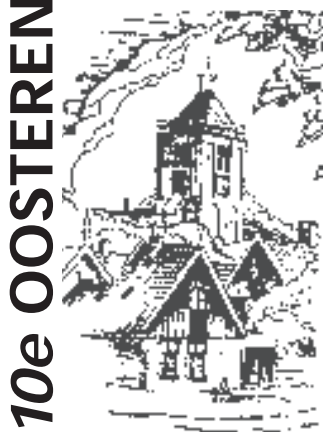
**A**msterdam, voorjaar 1987. Een Texelaar aan de telefoon. In de studentenflat wisten ze dan dat het voor mij was. Dat klopte. Het was iemand van Oosterend Present.

'Set je skrep', zei een vrouwenstem. Ze vroeg of ik een hoofdrol wilde spelen in *Het Spel*. Ik weigerde, want waarom zou je voor zoiets een Oosterender in vrijwillige ballingschap nemen? Ze moesten nog maar 's vragen aan deze of gene. 'Nee', zei ze, 'er is gezocht, en echt, niemand wilde'. Dat verbaasde me. Waren al die welgevormde twintigers lamzakken geworden, zodat men in arren moede maar een schriële student-godgeleerdheid uit de hoofdstad ronselde? Of haakten de Texelse kandidaat-spelers af om de verschutting van een slecht spel te vermijden?

De vrouwenstem vertelde over het stuk, dat begin twintigste eeuw speelt. *Schooljuffrouw Tini*, een meisje van de overkant - voor die rol hadden ze *Jolanda van der Vis* op het oog, óók een uitgeweken Oosterender - dat eerst niet, maar later natuurlijk wél wordt geaccepteerd in het dorp. Dankzij 'Pieter' (mijn rol), die hopeloos verliefd raakt op haar. Want Oosterenders zijn de beroerdsten niet. De vrouw praatte door, maar mijn gedachten dwaalden af. Het is 1968 en ik loop naast m'n vader, die de hoofdrol speelt. Tenminste, dat denk ik, want ik ben vier en de jongste deelnemer. Twintig jaar later kan ik als 'Pieter' afzwaaien.

Ik herriep mijn 'nee' en maakte er een gemeend 'ja' van. Net zo overtuigend als ik later, tijdens het spel, juffrouw Tini mijn jawoord mocht geven. Het onbetwiste hoogtepunt van *OP '88* was het liefdesduet in *Een vreemde eend in de bijt*. De Texelse Courant was lovend, maar gelukkiger was ik met de reactie van een oudtante, die me daags na het spel op straat aanklampte. 'Kiend, toen jee song most ik skreeuwe.' Het liefdesduet eechoot nog altijd na. Het hartverscheurend mooie lied werd de lokroep van mij en de vrouw aan wie ik later mijn echte jawoord gaf. In de Amsterdamse volksbuurt waar we wonen, kan het gebeuren dat vanachter een bosje kuierende allochtonen 'Tini?' klinkt. Zij antwoordt met: 'Pieter?' Ik: 'Tini, waar ga je naar toe?' Zij: 'Ik voel me alleen, ik ben zo alleen, zo alleen in dit eenzame dorp'. Ik, met overslaande stem: 'Zolang ik er voor je ben, zolang ik voor je mag zorgen, is er niks geen eenzaamheid, geen sombere gedachten meer.'

## De markt



Zo'n eerste vergadering van een commissie, in dit geval de marktcommissie, zet de toon voor de hele aanpak van het project. In dit geval was het een zeer ambitieuze toon. Dat kan ook haast niet anders, als je iemand als Alfons Hurkmans in je groep hebt.

"We gaan voor de grootste markt die ooit op Texel is gehouden". Wat tot matiging oproepende opmerkingen van leden die de vorige keer ook al in de commissie zaten en dus een beetje weten hoe het er aan toegaat, vielen weg. Danuta Szulc en Rob Maas werden, ondanks een wat meer terughoudende opstelling, gaandeweg de vergadering toch ook heel enthousiast. En ik? Ik heb met Alfons al meer markten opgezet en ik weet dat hij ervoor gaat, als hij iets in zijn hoofd heeft. Ik doe wel mee, hoor.

Via de Kamer van Koophandel zijn inmiddels tientallen bedrijven aangeschreven en een groot aantal heeft positief gereageerd. Of het gaat lukken?

## Straat van het schaap

Toestemming tot het houden van een veemarkt gaf dit jaar door de MKZ en de vogelpest nogal wat problemen. Maar **Piet Douma, Kees Bas, Ewald Witte** en **Marco Vlaming** lieten het er niet bij zitten. Na lang praten en overleggen is het toch gelukt: het wordt geen uitgebreide veemarkt, maar een **straat van het schaap**. De Peperstraat staat geheel in het teken van dit zo Texelse dier. Er staat een aantal moederdieren met lammeren. Om te bekijken en misschien, stiekem, even te aaien. Verder komt er een demonstratie schapen scheren en er staan een aantal kramen met



Acht rasverkopers zullen proberen als beste hun waren aan de man of vrouw te brengen.

artikelen, die met schapen te maken hebben: de dekbedden, maar ook kaas, ijs, zeep, crèmes en noem maar op.

De markt wordt verder nog leuker gemaakt door bijvoorbeeld een standwerkerswedstrijd. Acht rasverkopers zullen proberen om die dag als beste hun waren aan de man of vrouw te brengen. Een jury beoordeelt wie er uiteindelijk met de eer gaat strijken.

Op het voorterrein bij de feesttent staan koeien, die door de marktbezoeker beoordeeld kunnen worden op hun uiers. Daarmee kan een leuk prijsje gewonnen worden. Er lopen ballonverkopers. De eigenaar van de ballon die het verst door de wind wordt meegevoerd, kan op een prijs rekenen. Er is een kleine kinderkermiss, een grote barbecue en kinderen kunnen tekenen en verven.

En natuurlijk, ook voor de eerste keer op Texel, een **graffittispuitwedstrijd** voor de oudere jeugd. Op grote platen kunnen ze zich artistiek uitleven. Een deskundige jury zal de winnaar daarvan aanwijzen.

En wie een blijvende herinnering aan Oosterend wil meenemen naar huis, kan zichervoegen bij de kraam van **Corrie Timmer**, die ter gelegenheid van Oosterend Present een boekje heeft uitgegeven waarin zij u meeneemt door het dorp aan de hand van een zeventigtal aquarellen met leuke anekdotes en interessante achtergrondgegevens.

Kortom, of het de **grootste** markt wordt is nu, tijdens het schrijven van dit stukje, nog niet met zekerheid te zeggen. Maar dat het de **gezeligste** wordt, met veel drukte, muziek en zon, dat staat wel vast!

Zaterdag 26 juli  
10.00-14.00 uur

"De straat van het schaap".  
De Peperstraat staat geheel in het teken van dit zo Texelse dier.

Standwerkers-  
concour

Op 26 juli wordt in Oosterend een standwerkersconcou gehouden met een achttal standwerkers. Niet zomaar de eersten de besten, maar stuk voor stuk behorend tot de top van Nederland. De meesten hebben al vele malen meegedaan aan het Nederlands kampioenschap en er zitten ook enkele kampioenen bij die zelfs op



Europees niveau meedraaien. Tijdens het concours loopt er een jury van bekende Texelaars rond die de standwerkers zullen beoordelen op humor, spreekvaardigheid, enthousiasme, overtuigingskracht en vakmanschap. **Rond de klok van 13.00 uur zal de prijsuitreiking plaatsvinden.**

Een standwerker is eigenlijk een soort artiest. Hij heeft een vlotte babbel en kan met humor en kennis van zaken zijn "onmisbare product" demonstreren, met het doel zijn publiek over te halen

10.00-14.00	Grote kramenmarkt met standwerkers, veemarkt met schapenscheren en barbecue voor iedereen	Peperstraat, Kotterstraat, Feestterrein
10.00-13.00	Visroken	Feestterrein
13.00-16.30	Present-pop	Feesttent
14.00-17.00	Middagspektakel met o.a. spectaculaire demonstratie brandweer, ponyvoetbal, autovoetbal, poppentheater	Feestterrein
17.00-18.00	Optreden Visserskoor	Feestterrein
18.00	Historische modeshow	Feesttent
20.00	Sluiting	Feesttent
20.00-0.00	Feestavond m.m.v. Exposure	Feesttent

om zijn artikel aan te schaffen. De gedemonstreerde artikelen zijn vaak nieuw of worden op een wijze gedemonstreerd die men niet verwacht.

Het is vaak echt een feest om zo'n "redenaar" aan het werk te zien. De artikelen die door deze échte standwerkers

worden verkocht, zijn van uitstekende kwaliteit en men ontvangt bij aankoop een garantiebewijs en de adresgegevens van de standwerker. Zo bent u er zeker van dat u geen "kat in de zak" koopt. De standwerker doet zijn gegevens er dan ook graag bij, voor nabestellingen.

Enkele artikelen die men in Oosterend tijdens het dorpsfeest kan verwachten zijn: een speciale blikopener, die

geen scherpe randen achterlaat. Een mini friteuse (voor op de camping), voor een pakkende prijs. De erin klaarge maakte producten zijn gratis te proeven. Originele schoonlooppatten (in vele afmetingen), die u ook zelf door middel van een modderbak mag testen. Speciale sjablonen, waarmee snel leuke kaarten zijn te maken. Een nieuw model, écht lederen europoortemonnee.

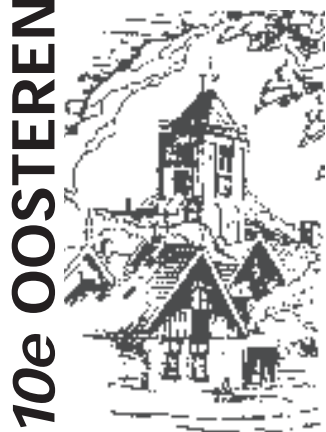
De "**Belgische spekkenkoning van Nederland**" is er met de beste Belgische  
vervolg op pagina 27, kolom 1

Zaterdagmiddag is het tijd voor **Presentpop**. Op dit mini-festival zullen vijf (jonge) Texelse bands optreden, die zullen proberen om de feesttent op z'n kop te zetten. Hieronder staat het speelschema.

- 13.00-13.30 uur** **Sonar**. Deze band zal voor een spetterende opening zorgen.  
**13.45-14.15 uur** **Flux**. Punkrock krijgt iedereen aan het zogeheten 'pogoën'.  
**14.30-15.00 uur** **Again & Against**. Vrolijke zelfgeschreven en gecoverde punkrock.  
**15.15-15.45 uur** **Cafiar**. Covers van Robbie Williams, The Beatles en Oasis krijgen iedereen aan het dansen.  
**16.00-16.30 uur** **Jugbros**. Kleinschalige, akoestische muziek 'maken' de Jugbros stijl.

Vanaf **14.00 uur** zijn er ook andere activiteiten op het feestterrein. Zo komt de brandweer een demonstratie geven, zijn er optredens van een poppentheater en wordt er pony- en autovoetbal gespeeld. Om **17.00 uur** is er een optreden van het **Oudeschilder Visserskoor**, dat vissers- en shantyliederen ten gehore zal brengen, die betrekking hebben het eiland Texel.





vervolg van pagina 25

spekken. De "Ging Seng promotor" met de enige originele Ging Seng en last but not least: een onovertroffen, tijdbesparende groentenschaaf. Veel artikelen die op de Nederlandse markt te vinden zijn, zijn oorspronkelijk geïntroduceerd door standwerkers. Zij zijn immers de beste redenaars en demonstrateurs. Denk maar eens aan dweilstokken, groentenschaven, anti-vlekkenmiddelen en autopoeismiddelen.

Maak een uurtje tijd en komt dat zien in Oosterend op **zaterdag 26 juli van 10.00 tot 13.00 uur**. Het is een genot voor het hele gezin om een échte standwerker aan het werk te zien.

## Zaterdagavondknaller Exposure

**Exposure** is een zevenkoppige band met een zeer uitgebreid repertoire, bestaande uit Top 40-muziek, meezingers, meestampers(!), rock&roll, evergreens en disco.

De laatste avond van **Oosterend Present** wordt dus swingen, zingen en stampen!

**Vanaf 20.00 uur te zien in de feesttent.**



## Vermaak op de zaterdagmiddag

Het middagprogramma begint om **14.00 uur** met een aantal spectaculaire demonstraties van de brandweer. We zien o.a. hoe een beknelde bestuurder wordt bevrijd tijdens een geënceneerde botsing tussen personenauto's en hoe iemand met een brancard van het dak wordt gehaald, waarna de brand op hoogte wordt bestreden.

Tussen de brandweerdemo's door is

er ponyvoetbal en autovoetbal.

Voor de kleintjes zijn er gedurende de hele middag voorstellingen van een poppentheater. Deze duren ca. 10 minuten en worden op verschillende plaatsen op het veld gespeeld.

Om **17.00 uur** begint het optreden van het **Oudeschilder Visserskoor** en als afsluiting is er om **18.00 uur** een **historische modeshow**.

*Het verhaal achter het idee,  
ofwel het idee achter het verhaal!*

## "Van Ginnagagap naar Ragnarok"

Ideeën zijn er altijd, het idee van een spel over Willibrord was er al tijdens de vorige Oosterend Present. Het was er dan, het sluimerde, was op de achtergrond aanwezig. Het bleef even liggen, maar toen er weer begonnen werd met praten over OP, ging het idee weer leven. We hoopten met het idee iedereen enthousiast te maken om samen de uitdaging aan te gaan en er weer een fantastisch spel van te maken.

**D**an ga je samen om tafel zitten en bekijk je de mogelijkheden die het idee in zich heeft. Is er een goed verhaal van te maken of moet je op zoek naar een alternatief. We maakten lijstje met alle ideeën en het bleek weer dat het eerste idee vaak het beste is. Van het een kwam het ander, boeken kwamen op tafel. En toevallig! viel toen het blad van de historische vereniging op de mat. En daar stond, toevallig(?), een oude sage in beschreven over Willibrord en het ontstaan van de kap bij het Texelse kostuum.

Het was ook nog zo, dat **Arjan** op het **Oerol festival** op **Terschelling** een voorstelling had gezien, waarin veel verschillende elementen; goden, oude gebruiken, vuur, rook en het gebruik van het oude dialect voorkwamen. Een theaterspektakel in de vrije natuur, op een grootse ruimte.

Dat alles samen gaf gigantisch veel inspiratie om het historisch spel op deze manier te gaan benaderen.

De sage speelt rond het **jaar 700**. Als je daar aan denkt en over leest, kom je uit bij de Germaanse volkeren die in die tijd in de kustgebieden leefden. We gingen zoeken en lezen over oude benamingen, gebruiken, kleding en hoe de mensen woonden. Maar ook juist over

de goden van de Germanen, om te bekijken of we die er aan toe konden voegen. Goden hebben veel mogelijkheden. Bij het uitbeelden, aankleden en schrijven over de dingen die ze doen hebben we veel vrijheid. Juist voor al die extra effecten!

Maar dan het verhaal: wat moesten de lijnen worden, wie wilden we laten zien, wat wilden we uitbeelden, hoe ging het zich verweven. Door het samen schrijven ontvouwen zich dialogen op een verrassende manier en nam het verhaal de schrijvers mee. De inspiratie inspireerde en een leeg document vulde zich. De computer was geduldig. De opzet bestond maar uit één A-4tje. Toen vulden de scènes zich met teksten en dialogen. Handelingen en muziek maakten de vertelling compleet. Het eindresultaat besloeg 28 pagina's.

We kozen voor een verteller die, rond 1890, de sage vertelt aan een groep Texelse feestvierders, dragers van het Texelse kostuum, waarover de sage verhaalde. Een tijd waarin ook het Texelse dialect nog gesproken werd, zodat we dit ook een plaats konden geven in het verhaal.

Een verhalenverteller heeft altijd veel vrijheid bij zijn vertellingen. Eenzelfde vrijheid hebben wij gebruikt

om drie verhalen door elkaar heen te weven. Het verhaal van de goden, het verhaal van de mensen, Germanen en Willibrord en het verhaal van de verteller.

Om zo'n oeroud verhaal tot zijn recht te laten komen hadden wij de wens om dit in een lege ruimte te spelen. Op een **oude plek, oud land**, waar we het landschap decor konden laten zijn. Zonder storing van bebouwing of andere moderniteiten. Maar wel in de buurt van Oosterend. We zijn blij met ons speelveld aan de **Genteweg**. Ruim, leeg en groen en uitkijkend op de mooie, groene kant van Oosterend. Met alle mogelijkheden om onze ideeën voor het decor uit te voeren.

Want hoe geef je een godenwereld vorm, we zochten naar een abstracte vorm. Waarin moderne materialen opgenomen konden worden zonder dat ze storend zouden werken. En zo een eigen functie kregen in het verhaal. Kijk daarvoor maar naar het transport van goden.

**Een vertelling van goden en mensen...**  
**Een vertelling over nobele waarden...**  
**Een vertelling tussen jou en mij...**

Een vertelling die door **280 spelers** tot leven wordt gebracht op **23 en 24 juli**. Als we terugkijken en zien hoeveel dingen voor dit spel **toevallig op ons pad** terecht gekomen zijn, dan zien wij uit naar een prachtige voorstelling bij dit jubileum van Oosterend Present. Van, voor en door Oosterend.

Ina en Arjan



### Herinneringen van een 'Strender'

Mirthe Snijders  
O.P. 1993

**H**oe wordt Oosterend Present bekeken door een kind? In 1993 was **Mirthe Snijders** negen jaar oud en nu, tien jaar later kijkt ze terug op het feest van toen. Al bij de presentatie van het historisch kostuum stond Mirthe 'aangekleed' op het podium. Ook ging ze de Texelse markten af om reclame te maken voor **Oosterend Present**. Ze vertelt: "Met een stuk of tien mensen gingen we met paard en wagen naar Den Burg en De Koog en daar deelden we flyers uit."

Ik vond het een beetje eng, dus ik stond wel dicht bij een volwassene. De kleding die ik toen óók aan moest, vond ik niet echt geweldig, want ze was in van die saaie kleuren en ik hield toen van felle kleuren. Bij het spel speelde ik in het dorp. Ik zie mijzelf nog lopen met een mand vol aardappelen. Ik vond het heel indrukwekkend, dat we met zoveel mensen samen tot een spel kwamen en dat het voor het publiek óók nog interessant was om naar te kijken.

In de tentoonstellingstent was toen ook een spel waar ik helemaal gek van was. Volgens mij was dat van **supermarkt Koot**. Je moest zo'n wiel draaien en dan kon je prijzen winnen. Toen wist ik niet wat het was, maar ik bedenk me nu dat het wel het **Rad van Fortuin**, moet zijn geweest. Je kon ballonnen, fluitjes en snoepjes winnen; dat vond ik wel leuk. Ik zat toen ook bij de majorettes en die liepen mee met de drumband. Ja, daar liep ik dan met mijn witte pakje en pompoenen."

Vooraf 'haar' straat, de **Blazerstraat**, kan ze zich goed herinneren: "Het was volgens mij de keer dat wij dieren in de straat hadden: kippen, geiten en een kalfje. Dat vond ik natuurlijk helemaal geweldig. Ik zat uren bij die dieren. Vooral bij het kalfje, want dat stond bij ons voor de deur. Ik weet eigenlijk niet waaróm we dieren in de straat hadden. Als kind heb je toch niet zo'n interesse in het eigenlijke onderwerp, maar het heeft allemaal wel veel indruk op mij gemaakt. Ik zou die dieren nog wel een keer in de straat willen, maar helaas is dat niet meer toegestaan."

**U kunt van de  
versieringen in Oosterend  
nog een hele week  
blijven genieten.  
Op 4-8 augustus worden  
alle versieringen  
gelijktijdig opgeruimd.**



## 'Klok van slag'

Vanaf januari heerst er een vreemde sfeer in Oosterend. De Strenderd zijn uitgerust en ontspannen. Is dit normaal in de maanden vóór Oosterend Present? Je zou verwachten dat de spanning in de aanloop van het feest juist zou stijgen. Voor de vorige edities van Oosterend Present was dat ook het geval, maar niet dit jaar. De reden? "De kerkklok luidde niet meer."

Voor de restauratie van de toren van de Maartenskerk werd de klok uit zijn klokkenstoel verwijderd. En dus luidde vanaf januari de Strender klok niet meer en dat leidde tot ander gedrag onder de bevolking. Ochtendhumeur bestond niet meer, zeker niet op zondagochtend. Nu die ellendige klok niemand meer uit zijn slaap wekte.

Het kan niemand ontgaan zijn dat de toren werd verbouwd. Dit gebeurde speciaal voor Oosterend Present, want op het feest hoort de Eiffeltoren van Oosterend er natuurlijk perfect uit te zien. Het binnenwerk van de toren was verrot en moest vervangen worden. De trappen, balken en verdiepingen werden gesloopt, de voegen vervangen en de muurankers verwijderd. Aan de buitenkant stond een grote steiger want ook daar moesten de voegen vervangen worden. De doeken om de steiger worden



De toren van Oosterend in de steigers.

weer herbruikt tijdens het historisch spel. Tijdens de verbouwing kwam men

er bovendien nog achter dat het dak verrot was; een nieuw dak was het gevolg.

Het haantje dat bovenop de toren staat, moest ook ter reparatie. Het uitvoerend bouwbedrijf stuurde het volgende bericht: "Na grondig diergeneeskundig onderzoek moeten wij u helaas berichten dat de haan van de Maartenskerk te Oosterend overleden is aan het **klassieke vogelpestvirus**. Wij zullen hem op gepaste wijze ruimen"

Gelukkig keerde het haantje levend, voorzien van een nieuw laagje bladgoud, terug. Helaas voor de Strenderd duurt een restauratie niet eeuwig en dus luidt vanaf juli de klok weer. Dit heeft natuurlijk ernstige gevolgen; de rust is verstoord, Strenderd lopen weer met een ochtendhumeur rond en de spanning rond Oosterend Present stijgt...

Maar zonder die vertrouwde klok kunnen ze toch ook niet...

**Het Oosterend Present Lied**

Als 't Oosterend Present is, gaan wij weer feesten, ja.  
Steken da/n de vlag uit, 't feestlied dat klinkt weldra.

I/n de smalle straatjes van 't oude Oosterend,  
staan de mooie gevels van het begin tot end.

**Refrein:**  
Oo-sterend, Oo-sterend, iedere vijf jaar weer present,  
'k blijf altijd van je houden, daaraan komt nooit een end.

d'Oude grijze toren zien wij dan ook heel gauw,  
als de klo/k gaat luiden, bij vreugde en bij rouw.

Spo/rt en spel, het is er, drumband en ook muziek.  
Strend wij werken steeds samen, Strend je blijft zo uniek.

Oosterend liefste dorpje va/n het Texels land,  
wij gaan jou bezingen, bloe/m van Nederland.

**Refrein:**  
Oo-sterend, Oo-sterend, iedere vijf jaar weer present,  
'k blijf altijd van je houden, daaraan komt nooit een end.

Oo-sterend, Oo-sterend, iedere vijf jaar weer present,  
'k blijf altijd van je houden, daaraan komt nooit een end.

Tekst en melodie van H. Slik-Stark  
Refrein: R. Manse

## Straatversiering

Vijf jaar geleden werd aan Marjan Brouwer gevraagd: Wat vind je het leukste aan Oosterend Present? Haar antwoord was: 'Gezellig knutselen met de hele straat!'

Het versieren van de straten is een belangrijk onderdeel van het feestgevoel. De bewoners komen bij elkaar om te vergaderen en plannen te maken. Ken je je burens nog niet allemaal? Dan leer je ze wel kennen tijdens de voorbereiding van de straatversiering.

Er bestaat een stratenversiercommissie, maar die naam wil niet zeggen dat die commissie de straten versiert; dat doen de bewoners zelf. Zodra het thema van het feest bekend is, gaan ze bedenken hoe ze dat in hun straat moeten invullen. Daarbij wordt grote geheim-

zinnigheid betracht naar andere straten toe. Wat gaan we maken en waar? Wanneer? Er worden werkvondens georganiseerd en zo hoor je op stille juni-avonden gezaag en gehamer in verschillende hoeken van het dorp. Gezellig? Ja, na al dat gewerk is het iedere keer goed en tevreden nazitten. Goh, wat wordt het mooi. We zouden het eigenlijk moeten bewaren om over vijf jaar weer te kunnen gebruiken!

Dat laatste gebeurt in werkelijkheid zelden. Iedere **Oosterend Present** is anders en sowieso is de uitdaging groot om weer iets nieuws en mooiers te maken. Het thema van de straatversieringen is 'Tien maal Oosterend Present'. De ene straat heeft voor een bepaald jaar gekozen, de andere voor een onderwerp door de jaren heen. Als u rondgaat, zult u het allemaal zien.

We praten nog steeds over straten en straatversiering maar feitelijk klopt dat

niet. Het hele gebied behorende bij Oosterend, dus alles met postcode 1794, doet mee en is versierd. Dat zijn geen straten maar hele gebieden, die we wijken noemen.

**Wijk Z:** het gebied tussen de Oosterenderweg en de dijk ten zuiden van het dorp, **wijk O:** buurtschap Oost en **wijk N:** het Noorden.

Voor deze tiende Oosterend Present wilde de stratenversiercommissie het hele postcode 1794-gebied feestelijk 'omlijsten', zodat iedereen duidelijk kon zien waar Oosterend Present begint. Een leuk plan, dat nogal wat met zich meebracht: de grens is namelijk zo'n **achttien kilometer** lang! Met linten? Vlaggen? Bloemen van plastic en ijzerdraad? Echte planten? Grote poppen langs de weg? Aardige vogelverschrikkers op een rijtje?

We hebben een keuze gemaakt. Op een mooie avond, tijdens de eerste stortbui van dit jaar, hebben we een 'proefopstelling' neergezet. Drijfnat stonden we te kijken hoe **Martijn Smit** kuubskisten stapelde en er heel voorzichtig een grasbaal bovenop liet zakken. Het



### Herinneringen van een 'Strender'

Margo Wieringa  
O.P. 1998

### Dubbel gevoel

Niet voor Oosterend Present '98 overleed de vader van Margo Wieringa. Zij hield zich twee keuzes voor: weggaan uit het dorp tijdens de feestelijkheden of zich er helemaal in storten.

Eigenlijk was de keuze voor haar direct duidelijk: ze zou blijven. "Altijd blijf je voor Oosterend Present thuis en van de Oosterendd kreeg ik een goed gevoel dus de keuze was niet moeilijk.

Een oom en tante van Erik (haar man) kwamen hierheen om op de kinderen te passen, zodat wij onze handen vrij hadden. Het werd één grote feestroes. Ook tijdens het feest kreeg ik veel steun en juist daardoor werd het ook een feest met dubbele gevoelens. Toch kon ik helemaal mezelf zijn tijdens het feest. Er waren geen mensen die met een scheef oog naar me keken en het raar vonden dat ik aan het feesten was. Het was heel bijzonder."

Van de details weet Margo niet heel veel meer, ze genoot van het moment. Wel weet ze zich het spel nog heel goed te herinneren. "Het historisch spel is voor mij elke keer weer het hoogtepunt. De muziek, die ze uitkiezen is altijd prachtig en zoals altijd had ik in het spel de rol van dorpsbewoner. Je hebt dan niet veel te doen, want je dient als opvulling. Ik ben daar eigenlijk niet zo goed in, want die huisvrouwenpraatjes liggen mij niet zo.

Maar het was wel spannend. Eerst vluchtten we voor de dijkdoorbraak en daarna konden we achter de huisjes zien hoe de mannen aan het sjoeren waren om een boot door het gat te krijgen. **Eriks shirt** was aan het eind helemaal te barst. Maar dat maakt ook niet uit, je draagt dat pakje eigenlijk ook maar één dag.

Op de zondagochtend na het feest kwam ik pas om half negen bij de Rotisserie vandaan. Ik had de hele nacht met **Arjan Trap** op de tafels staan dansen en zingen, ik liet me helemaal gaan. Het voelde alsof ik de allerlaatste feestvierder op weg naar huis was en daarmee de laatste die Oosterend Present afsloot."

was niet hoog genoeg en er werd nog een kuubskist opgezet. Tenslotte hebben we enkele zelfgemaakte vlaggen neergezet. De proefopstelling was gereed en volgende dag zijn we nieuwsgierig gaan kijken: alles stond nog.

Nu (2 juni) moet die proefopstelling alleen nog maar in het echt neergezet worden over de hele lengte van **18,5 kilometer!** Dat wordt gezellig knutselen met de wijken Z., O. en N.!



# Oosterend Present 2003

## Wat ging eraan vooraf...



## Organisatie Stichting Oosterend Present

**Bestuur:** Hans Daalder, voorzitter; Corina Bakker, secretaris; Frans Visman, penningmeester; Marco Daalder, Marijke Stark, Esther Hin, Tiny Betsema, Arjan Trap, Tanja Groeneveld, Eduard Bos, Jan van Dijk, Manfred van Melis, Ankie de Klerk.  
**PR-commissie:** Hans Daalder, Corina Bakker, Esther Hin, Ankie de Klerk, Ina Schrama, Theo Kikkert, Fred van Helden.  
**Feestkrantcommissie:** Annelies Schoo, Sabine Bremer, Ankie de Klerk, Corrie Timmer, Sietze Vermeulen, Angelica Trap, Cees Timmer, Manfred van Melis; **Vormgeving:** Rolf Düring; **L&R ondersteuning:** Cobie Daalder.  
**Programmacommissie:** Esther Hin, Albert Schagen, Marloes van der Vis, Hermann Boks, Hans Daalder.  
**Maaltijdcommissie:** Iet Eelman, Alberta Kikkert, Alinda van der Vis, Marcella Schulze, Tiny Betsema.  
**Terreinen & Veiligheid:** Marco Daalder, Eduard Bos, Tanja Groeneveld, Manfred van Melis.  
**Stratencommissie:** Willem Witte, Annelies Schoo, Angela Daalder, Marijke Stark.  
**Historisch spelcommissie:** Ina Schrama, Ineke Witte, Koert Vermeulen, Marijke Witte, Arjan Trap, Marijke Stark.  
**Marktcommissie:** Jan van Dijk, Alfons Hurkmans, Rob Maas, Danuta Szulc, Kees Bas, Marco Vlaming, Ewald Witte, Piet Douma, Ankie de Klerk.  
**Borgencommissie:** Jannie van der Vis-Lap, Jan van der Vis, Johan Eldering, Janneke Boon-Dijksen.  
**Horeca:** Frans Visman, Hans Daalder.  
**Tentoonstellingscommissie:** Frans Visman, Kerry Rammers, Gé Koot, Henk Schraag, Hans Daalder.

## Colofon

**Redactie:**  
Annelies Schoo, Sabine Bremer,  
Ankie de Klerk, Corrie Timmer,  
Sietze Vermeulen, Angelica Trap,  
Cees Timmer, Manfred van Melis

**Fotografie:**  
Nel Vermeulen,  
Sietze Vermeulen,  
Cees Timmer

**Vormgeving:**  
Rolf Düring

**Drukkerij:**  
Langeveld & de Rooij